



37 Años

Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

Jueves 17, Viernes 18 y Sábado 19 de julio de 2025
Coliseo Cubierto Universidad San Buenaventura
Bello, Antioquia

Inscripción participantes:
Hasta el 31 de mayo de 2025

Consulta las bases del festival en:

www.cotrafa.com.co/festival2025



Contenido

Cooperativa Financiera Cotrafa	3
Bello, sede del Festival Hatoviejo Cotrafa.....	4
Historia de nuestro Festival Hatoviejo Cotrafa.....	4
Programa Afecto	6
Intérpretes Ganadores del Festival Hatoviejo Cotrafa.....	6
Premio Ricardo Puerta a las Obras Inéditas	9
Homenaje a una vida y obra “Juan Ignacio Castrillón Roldán”	14
Organización del Festival	15
Calendario del Festival.....	16
Edad de los concursantes	16
Transporte	17
Alojamiento y alimentación	17
Sonido.....	17
Grabación en vivo	17
Audición privada ante el jurado	17
Premiación.....	18
Advertencia	18
Prohibiciones, Inhabilidades e Incompatibilidades	18
Ritmos.....	19
Inscripciones intérpretes vocales e instrumentales.....	19
Inscripciones Obras inéditas	20
Selección de Participantes.....	21
Concurso de Intérpretes, Vocales e Instrumentales	21
Concurso de Obras Inéditas vocales e instrumentales.....	24
Mayores informes	26



Cooperativa Financiera Cotrafa

El 18 de mayo de 1957, en el municipio de Bello, Antioquia, fue fundada la Cooperativa de Trabajadores de Fabricato, COTRAFA. Un grupo de 161 trabajadores, soñadores y visionarios, pasaron de tener una “natillera” a conformar una cooperativa, en la cual depositaron sus ahorros y esperanzas.

Después de varios años, la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA abrió sus puertas a personas de otras empresas privadas y oficiales del Departamento y marcó el liderazgo del cooperativismo en Antioquia, con una amplia variedad de beneficios que incluye desde el ahorro y el crédito, hasta los servicios turísticos, funerarios, educativos y recreativos.

Hoy COTRAFA es una cooperativa financiera vigilada por la Superintendencia Financiera de Colombia.

A sus 67 años de fundación, la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA cuenta con asociados 125.445 (al 31 de diciembre de 2024) quienes respaldan la gestión de COTRAFA en sus oficinas ubicadas en los municipios de Bello, Medellín, Itagüí, Envigado, La Estrella, Sabaneta, Caldas, Copacabana, Girardota, Barbosa, Donmatías, San Pedro de los Milagros, Santa Rosa de Osos, Entreríos, El Santuario, Rionegro, Marinilla, La Ceja, Guarne, Carmen de Viboral, El Retiro, La Unión, Andes, Ciudad Bolívar, Urrao, Apartadó, Yarumal, Funza, Facatativá, Madrid, El Rosal y Bogotá, D.C.

La Cooperativa cuenta con 55 Oficinas, dos oficinas móviles, un canal digital, un canal especializado de asesores de microcrédito y línea agro.

La COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA cuenta con un amplio portafolio de servicios financieros y sociales para beneficio de los asociados y de la comunidad.

Como parte de su Responsabilidad Social, la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA realiza numerosas actividades culturales, formativas y de capacitación como el Festival Hatoviejo-Cotrafa, el Concurso de Oratoria Infantil y Juvenil, la Carrera Atlético Navideña, Diplomados, Cursos de Capacitación, Días de Sol, Evento de Padres y Madres, Celebración Día de Amor y Amistad, entre otras.

En 1998 creó la Empresa Cotrafa de Servicios Sociales, COTRAFA SOCIAL, para el desarrollo de diversas actividades educativas, recreativas, culturales y de proyección a la comunidad.

Durante 2024 la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA realizó diferentes actividades sociales, educativas, deportivas, comunitarias, culturales y musicales.





Bello, sede del Festival Hatoviejo Cotrafa

Sobre el extenso Valle de Aburrá en el norte del Área Metropolitana de Medellín, está ubicado el Municipio de Bello, Departamento de Antioquia. Fue fundado en 1576 por don Gaspar de Rodas, tiene una temperatura promedio de 22 grados centígrados, una extensión de 145 kilómetros cuadrados y una altura sobre el nivel del mar de 1.450 metros. El Municipio de Bello se encuentra a diez kilómetros del centro de Medellín, y es cuna del Presidente de Colombia (1918-1921) Marco Fidel Suárez.

Bello, es cuna de numerosos músicos, pintores, danzarines folclóricos y teatreros, quienes como buscadores de nuevas respuestas estéticas, representan la fuerza creadora del municipio.

A Bello se le conoce como “La Ciudad de los Artistas”.





Historia de nuestro Festival Hatoviejo Cotrafa

Tradicionalmente nuestra Cooperativa obsequiaba como regalo de fin de año a sus asociados, ahorradores, proveedores y amigos, un disco de acetato, de larga duración, (L.P) con música popular muy variada, adquirido en las casas disqueras locales.

En 1986, COTRAFA asumió con gran éxito, la grabación del disco PANORAMA LATINOAMERICANO del grupo vocal - instrumental ENSAYO, conformado por varios asociados a la Entidad.

En 1987, por primera vez se realizó el FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA, con el objetivo de integrar, en un mismo escenario, a las mejores figuras y los nuevos valores de la Música Andina Colombiana y con el propósito además de grabar con los ganadores del certamen, el disco para obsequiar el fin de año y remplazar así el comprado a las casas disqueras.

COTRAFA realizó un certamen que convocó a la comunidad antioqueña y muy especialmente promovió todos los talentos musicales y culturales del municipio, formados en la década de los años setenta por la denominada entidad Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, ya desaparecida.

En sus inicios, el certamen musical se realizó en el auditorio de la Cooperativa, al que asistió un grupo de simpatizantes y mecenas de la Música Andina Colombiana.

En los años 1992 y 1993, el festival tuvo un crecimiento muy importante al ampliarse la convocatoria para artistas provenientes de todo el país. De igual manera, además de la grabación del disco, se inició la entrega de estímulo económico a los ganadores. En 1994 comenzó la transmisión en directo por televisión regional y nacional y otros medios masivos de comunicación del país. En 1995 se inició la grabación digitalizada (disco compacto). A partir del año 2000, se incorporaron los ritmos llaneros al Festival.

A partir de diciembre 2022 incluimos la producción discográfica en plataformas digitales para su difusión.

Hoy, el Festival es un certamen que hace parte del Balance Social de la Cooperativa. Se realiza sin costo alguno para el público asistente y para los concursantes, y se constituye en el máximo aporte y reconocimiento nacional de COTRAFA para la comunidad.

Gracias a la realización del Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas, contribuimos al fortalecimiento de nuestro patrimonio musical, a



la construcción de identidad, a la visibilizarían de nuestros talentos y a la circulación del repertorio.

Cada año, durante tres (3) días consecutivos, el Festival es noticia por el impulso dado a la cultura y a la música y por la labor de proyección comunitaria, social y pedagógica que COTRAFA y los artistas realizan para el país.

Programa Afecto

A partir del año 2013, la Cooperativa Financiera Cotrafa y Cotrafa Social desarrollan el Programa Afecto, Acercamiento del Festival a la Comunidad con el objetivo de fortalecer procesos de formación musical posibilitando el conocimiento, la difusión y disfrute de la música andina y llanera colombianas, para el mejoramiento del tejido social. A través de este programa se busca también contribuir a la formación de públicos, estimular el conocimiento y el interés por la música colombiana. En el siguiente link compartimos las actividades musicales 2024: <https://www.cotrafa.com.co/afecto24>



Intérpretes Ganadores del Festival Hatoviejo Cotrafa

Primer Festival	1987	
Vocal	Dueto Semillas	Medellín, Antioquia
Segundo Festival	1988	
Vocal Instrumental	Dueto Las Mellys Grupo Nutibara	Medellín, Antioquia Medellín, Antioquia
Tercer Festival	1989	
Vocal Instrumental (mixto)	Janeth Vanegas Maya Grupo Arco Iris	Bello, Antioquia Bello, Antioquia
Cuarto Festival	1990	
Vocal Instrumental	Berlinda Gil Cardona Trío Rubia Espiga	Medellín, Antioquia Copacabana, Antioquia
Quinto Festival	1991	
Vocal Instrumental	Dueto Pilar y Elena Octeto Instrumental de Colombia	Bello, Antioquia Medellín, Antioquia
Sexto Festival	1992	
Vocal Vocal Instrumental	Dueto Sombra y Luz Diego Arango Estudiantina Puerta Cadavid	Armenia, Quindío Medellín, Antioquia Bello, Antioquia
Séptimo Festival	1993	
Vocal Instrumental	Carlos Alberto Sánchez López Grupo Instrumental Iuma	Armenia, Quindío Medellín, Antioquia
Octavo Festival	1994	
Vocal Instrumental	Dueto Nuevo Acento Grupo Cuatro Palos	Medellín, Antioquia Bogotá, D.C
Noveno Festival	1995	
Vocal Instrumental	Juan Carlos Lezcano Rodríguez Grupo Instrumental Ensemble	Medellín, Antioquia Armenia, Quindío
Décimo Festival	1996	
Vocal Instrumental Instrumental Infantil	Luz Niyireth Alarcón Rojas Trío Opus II Cuarteto Smog José Félix Chamorro Córdoba	Garzón, Huila Pasto, Nariño Bogotá, D.C Potosí, Nariño
Décimo Primer Festival	1997	
Vocal Instrumental Infantil	Grupo Cigarra Cuarteto Instrumental Altiplaniando Dueto Ilusión	Cali, Valle Tunja, Boyacá El Carmen de Viboral, Antioquia
Décimo Segundo Festival	1998	
Vocal Instrumental	Trío Preludio Azul Grupo Ritornello	Medellín, Antioquia Medellín, Antioquia

Décimo Tercer Festival	1999	
Vocal	Kirlianit Cortés	Armenia, Quindío
Vocal	Carlos Alberto Sánchez López	Armenia, Quindío
Instrumental	Jusard Armónicas	Cali, Valle
Décimo Cuarto Festival	2000	
Vocal	Mauricio Ortiz Villegas	Medellín, Antioquia
Instrumental	Guafa Trío	Bogotá, D.C
Décimo Quinto Festival	2001	
Vocal	Dueto Carmen y Milva	Bucaramanga, Santander
Instrumental	Trío Palos y Cuerdas	Tunja, Boyacá
Décimo Sexto Festival	2002	
Vocal	Dueto Mejía y Valencia	Pereira, Risaralda
Instrumental	Grupo Cien de Cilantro	Pasto, Nariño
Décimo Séptimo Festival	2003	
Vocal	Las Zurronas	Bucaramanga, Santander
Instrumental	Grupo Agua Fresca	Bucaramanga, Santander
Infantil	Iván Camilo Talero Cubillos	Neiva, Huila
Décimo Octavo Festival	2004	
Vocal	Wilson Aguirre Vélez	Pereira, Risaralda
Instrumental	Cuarteto de Saxos, U de Antioquia	Medellín, Antioquia
Décimo Noveno Festival	2005	Medellín, Antioquia
Vocal	Grupo Septófono	Bucaramanga, Santander
Instrumental	Ensamble Sinsonte	Bogotá, D.C
Vigésimo Festival	2006	
Vocal	Yuly Fernanda Gómez Ovalle	Manizales, Caldas
Instrumental	Ensamble Tríptico	Bogotá, D.C
Vigésimo Primer Festival	2007	
Vocal	Gloria Yolanda Herrera Herrera	Neiva, Huila
Instrumental	Sexteto 5+1 Fuerza Aérea Colombiana	Cali, Valle
Vigésimo Segundo Festival	2008	
Vocal	Dalia Yaneth Santos Barreto	Puerto Carreño, Vichada
Instrumental	La Séptima	Bogotá, D.C
Vigésimo Tercer Festival	2009	
Vocal	Dueto José y Josué	Copacabana, Antioquia
Instrumental	Sincopa Cinco	Bogotá, D.C
Vigésimo Cuarto Festival	2010	
Vocal	Luz Marina Posada Montoya	Medellín, Bogotá
Instrumental	Grupo Sambapalo	Bogotá, D.C
Vigésimo Quinto Festival	2011	
Vocal	Juana Monsalve Mejía	Medellín, Antioquia
Instrumental	Ensamble Tríptico	Bogotá, D.C
Vigésimo Sexto Festival	2012	
Vocal	Dueto Primavera	Santa Rosa de Viterbo, Boyacá
Instrumental	La Séptima	Bogotá, D.C
Vigésimo Séptimo Festival	2013	
Vocal	Acople, Dúo	Manizales, Caldas
Instrumental	Cuarteto Instrumental Becao	Pereira, Risaralda



Vigésimo Octavo Festival	2014	
Vocal Instrumental	Jessica Alejandra Jaramillo Olaya Estudiantina Entretiempos	Armenia, Quindío Concordia, Antioquia
Vigésimo Noveno Festival	2015	
Vocal Instrumental	Ligia Esther Gilón Quijano Itinerante-Trío	Bogotá, D.C Bogotá, D.C
Trigésimo Festival	2016	
Vocal Instrumental	Valentina Parra Delgadillo Sankofa Trío	Armenia, Quindío Bogotá, D.C
Trigésimo Primer Festival	2017	
Vocal Instrumental	Lizeth Viviana Vega Mejía Macaregua Trío Acústico	Bogotá, D.C Bucaramanga, Santander
Trigésimo Segundo Festival	2018	
Vocal Instrumental	Edison Elías Delgado Montenegro Coro de Clarinetes Universidad de Caldas	Huila y Nariño Manizales, Caldas
Trigésimo Tercer Festival	2019	
Vocal Instrumental	Mónica Adela Escobar Palermo C.B.C	Filandia, Quindío Bogotá, D.C
Trigésimo Cuarto Festival	2022	
Vocal Instrumental	Valentina Méndez Zumbao	Bogotá, D.C Bogotá, D.C
Trigésimo Quinto Festival	2023	
Vocal Instrumental	Agrupación Scuillo Trío Plenilunio	Carmen de Viboral, Antioquia Bogotá, D.C
Trigésimo Sexto Festival	2024	
Vocal Instrumental	Juan Esteban Isaza Gaviria Bogotanísimo	Manizales, Caldas Bogotá D.C



Premio Ricardo Puerta a las Obras Inéditas

Como estímulo a los creadores, desde 1992 el Festival premia a la mejor obra inédita tanto vocal como instrumental. A partir de 1994 la obra inédita ganadora tiene el nombre del maestro Ricardo Puerta, como un homenaje especial a este compositor y músico antioqueño, autodidacta, nacido en Girardota, que aportó a la música colombiana más de 100 obras en los ritmos de bambuco, pasillo, polka, bunde, vals, chirú, entre otros. En el conjunto de su obra se destacan La Negrita Imelda (rumba criolla) El Nieto David (bunde) y El Patiancho (rumba criolla).

Ricardo Puerta fue el Fundador de la Estudiantina Puerta Cadavid, fruto del trabajo musical con algunos miembros de su familia, ganó en 1992 el sexto Festival Hatoviejo Cotrafa, modalidad instrumental y grabó ese año, el disco Mi Tiple Confidente, compartido con los otros ganadores.

Ricardo Puerta murió en Bello en enero de 1994 a los 76 años de edad.



1992		
Vocal Autor Compositor	Mi Tiple Confidente Ancízar Castrillón Santa Ernesto Riveros	Bambuco Armenia, Quindío Armenia, Quindío
1993		
Vocal Autora y Compositora Instrumental Compositor	Mientras te espero Doris Zapata Londoño El Muñequero Luis Uribe Bueno	Pasillo Itagüí, Antioquia Suite Salazar de las Palmas, Norte de Santander
1994		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Tal Vez Jorge Humberto Laverde Montoya Contra las Piedras Jorge Andrés Arbeláez Rendón	Pasillo Medellín, Antioquia Bambuco Medellín, Antioquia
1995		
Vocal Autor Compositor Instrumental Compositor	Volver Rodolfo de Roux, s.j Juan José Briceño, s.j (q.e.p.d) Diabólico Héctor Fabio Torres Cardona	Danza Bogotá, D.C Bochalema, Norte de Santander Pasillo Manizales, Caldas
1996		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Refugio de Amor Oscar Lince Restrepo Piedecuesta Rafael Antonio Aponte Carvajal	Bambuco Medellín, Antioquia Polka Bucaramanga, Santander
1997		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Esther mirando la tarde Alonso Sánchez Elegía a un Ángel Creación Colectiva del Grupo Damawha	Pasillo-Canción Medellín, Antioquia Polka Pasto, Nariño
1998		
Vocal Autora y Compositora Instrumental Compositor	Por Qué Sonia Martínez de Aguirre Tu ausencia Alejandro Sánchez Marín	Vals Medellín, Antioquia Bambuco Bogotá, D.C
1999		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Adoro Jorge Humberto Laverde Montoya Aunque estés lejos Rubén Darío Gómez Prada	Bambuco Medellín, Antioquia Bambuco Bucaramanga, Santander
2000		
Vocal Autora y Compositora Instrumental Compositor	El Pintor Doris Chávez Carrillo Pasaje Jorge Andrés Arbeláez Rendón	Bambuco Pasto, Nariño Pasaje Medellín, Antioquia

2001		
Vocal Autor Compositor Instrumental Compositor	Escombros y Desiertos Emilio Grijalba Edwin Roberto Guevara Nía Julián Valencia Lara	Pasillo Bogotá, D.C Bogotá, D.C Pasillo Medellín, Antioquia
2002		
Vocal Autor y Compositor Instrumentales Compositor Compositor Compositor	Qué será de mi país John Jairo Claro Arévalo Tan cerca pero tan lejos Germán Darío Pérez Salazar Bambucanón Elkin Pérez Álvarez Contrapuntísimo Jaime Romero Ruiz	Bambuco Bucaramanga, Santander Pasillo Bogotá, D.C Bambucanón Entrerriños, Antioquia Bambuco Ibagué, Tolima
2003		
Vocal Autora y Compositora Instrumental Compositor	No dijimos adiós Sonia Martínez de Aguirre Otra Silbadita Rubén Darío Gómez Prada	Pasillo Medellín, Antioquia Bambuco Bucaramanga, Santander
2004		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Se busca un corazón John Jairo Claro Arévalo Bambuquito León Cardona García	Rumba Bucaramanga, Santander Bambuco Yolombó, Antioquia
2005		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Déjame Amarte John Jairo Claro Arévalo Pa' los Palos y Polas Germán Darío Pérez Salazar	Bambuco Bucaramanga, Santander Guabina Bogotá, D.C
2006		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Patria Juan Guillermo Garcés Bambina Germán Darío Pérez Salazar	Bambuco Medellín, Antioquia Bambuco Bogotá, D.C
2007		
Vocal Autora Compositora Instrumental Compositor	Gota de Sol Natalia Morales Gómez Diana Minerva Flórez Sánchez Pinceladas de Llano Hildo Ariel Aguirre Daza	Bambuco Bucaramanga, Santander Bucaramanga, Santander Joropo Bogotá, D.C
2008		
Vocal Autor Compositor Instrumental Compositor	A Cambio Ancízar Castrillón Santa Fernando Salazar Zumbatónico Diego Alfonso Sánchez Mora	Bambuco Armenia, Quindío Cali, Valle Joropo (zumba que zumba) Bogotá, D.C.



2009		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Canto Fred Danilo Palacio Villa Serenata Colombiana para Clarinete y Piano Jonny Pasos Villa	Canto-Pasaje Girardota, Antioquia Pasillo Medellín, Antioquia
2010		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Gabriela Francisco Herrera Zapata Nueva Luna Javier Mauricio Carvajal Galvis	Vals Medellín, Antioquia Joropo Onda Nueva Sogamoso, Boyacá
2011		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Paisaje Mario Enrique Rincón Ortiz Qué ha sucedido John Fredy Ramos	Guabina Duitama, Boyacá Fantasía Medellín, Antioquia
2012		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Palabras Mario Enrique Rincón Ortiz Regalo Jaime Romero Ruiz	Pasaje Duitama, Boyacá Pasillo Ibagué, Tolima
2013		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Necedad Luis Fernando Hermida Cadena Guabina para un músico del sur José Daniel Saboya González	Danza Garzón, Huila Guabina Tunja, Boyacá
2014		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Ven mi negrito Fredy Leonardo Suárez Pacheco Don Álvaro William Posada Estrada	Bambuco Bucaramanga, Santander Pasillo Medellín, Antioquia
2015		
Vocal Autor Compositor Instrumental Compositor	Mientras me ames Rita Linares López Fernando Salazar Wagner Recorrido Rubén Darío Gómez Prada	Bambuco Cali, Valle Cali, Valle Fantasía Bucaramanga, Santander
2016		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Viejo Camino Raquel Johana Giraldo Lacónico Victor Hugo Castro	Pasaje Ibagué, Tolima Guabina-Pasillo Medellín, Antioquia
2017		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Con luz de luna Francisco Luis Herrera Zapata Guayandaino Diego Alfonso Sánchez Mora	Danza Anzá, Antioquia Pasillo/Bambuco Bogotá, D.C

2018		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Danza del Duelo Fred Danilo Palacio Villa De río en río Diego Saboya González	Danza Girardota, Antioquia Pasillo Boyacá
2019		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Escepticismo Fernando Salazar Wagner Cuadro de Bambuco Samuel Ibarra Conde	Bambuco Cali, Valle del Cauca Bambuco Ginebra, Valle del Cauca
2022		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Soy Viajero de otras tierras Clarena Vergara Hoyos En los andurriales Daniel Moreno	Pasaje/ chipola/ pajarillo Cali, Valle del Cauca Pajarillo Manizales, Caldas
2023		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Guitarrita e ´ cuatro cuerdas Juan Carlos Contreras Cuéllar Pendiente Germán Darío Pérez Salazar	Pasaje estilizado Bogotá D.C Guabina Bogotá D.C
2024		
Vocal Autor y Compositor Instrumental Compositor	Ansiedad Natalia Trejos Muñoz Madera y Barro Germán Darío Pérez Salazar	Pasillo Envigado, Antioquia Pasillo Bogotá D.C

Homenaje a una vida y obra “Juan Ignacio Castrillón Roldán”

El Festival Hatoviejo Cotrafa, entrega desde 1991 una distinción especial a los autores, compositores, intérpretes y músicos colombianos, que han aportado al país, además de su trayectoria musical y humana, conocimientos importantes para el futuro desarrollo del trabajo de las nuevas generaciones.

Esta distinción lleva el nombre JUAN IGNACIO CASTRILLÓN ROLDÁN como homenaje a uno de los fundadores del Festival Hatoviejo Cotrafa y a un gran impulsor de la cultura en nuestro país, quien fuera además mecenas de los artistas.

JUAN IGNACIO CASTRILLÓN ROLDÁN, abogado de profesión, se destacó como líder empresarial y dirigente cooperativo ocupando numerosos cargos como la gerencia de COTRAFA desde la cual impulsó la creación y fomento del Festival de Música. Fue un músico autodidacta e incursionó además como autor y compositor. Algunas de sus obras más destacadas son: MI QUERIDO PAPÁ, PONCHO, TE ENCANTA.

[Principio del documento](#)

1991	Jaime R. Echavarría (q.e.p.d)	Medellín, Antioquia
1992	Luis Uribe Bueno (q.e.p.d)	Salazar de las Palmas, Norte de Santander
1993	León Cardona García	Yolombó, Antioquia
1994	Jesús Zapata Builes (q.e.p.d)	San Jerónimo, Antioquia
1995	Jaime Llano González (q.e.p.d)	Titiribí, Antioquia
1996	Elkin Pérez Álvarez (q.e.p.d)	Entreríos, Antioquia
1997	Rufino Duque Naranjo (q.e.p.d)	Abejorral, Antioquia
1998	Virgilio Pineda Caicedo	Ibagué, Tolima
1999	Gustavo Yepes Londoño	Yarumal, Antioquia
2000	Pedro Nel Arango Arango (q.e.p.d)	Copacabana, Antioquia
2001	Marco Aurelio Toro Durán	Medellín, Antioquia
2001	Escuela Popular de Arte, EPA	Medellín, Antioquia
2002	John Castaño Cuartas	Marinilla, Antioquia
2003	Luis Fernando León Rengifo	Bogotá, D.C
2004	Diego Estrada Montoya (q.e.p.d)	Cali, Valle
2005	Hermanos Martínez	Santander
2006	Gentil Montaña (q.e.p.d)	Bogotá, D.C
2007	Jorge Sosa Santos	Bogotá, D.C
2008	Amadeo Rojas Martínez	Bogotá, D.C
2009	María Eugenia Londoño	Medellín, Antioquia
2010	Pedro Nel Martínez	Charalá, Santander
2011	Jorge Velosa Ruiz	Ráquira, Boyacá
2012	Escuela Débora Arango	Envigado, Antioquia
2013	Teresita Gómez	Medellín, Antioquia
2014	Héctor Ochoa Cárdenas	Medellín, Antioquia
2015	Ancízar Castrillón Santa	Armenia, Quindío
2016	Jorge Andrés Arbeláez Rendón	Medellín, Antioquia
2017	Jaime Uribe Espitia	Medellín, Antioquia
2018	Luis Alberto Correa Cadavid	Medellín, Antioquia
2019	John Jaime Villegas Londoño	Medellín, Antioquia
2022	"Musicoral" – Fundación Música de Chicoral	Vereda Chicoral, Corregimiento de Bitaco, Municipio de La Cumbre, Valle del Cauca.
2023	Escuela de Música de Bello	Bello, Antioquia
2024	Fundación Canto por la Vida	Ginebra, Valle del Cauca



Organización del Festival

La Cooperativa Financiera Cotrafa es la última instancia y la máxima autoridad del Festival.

COTRAFA, como entidad organizadora del FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA, Música Andina y Llanera Colombianas, se asesora de un COMITÉ DE MÚSICA, cuya función, fijada por la Cooperativa, se cumple durante todo el año como ente asesor de los procesos musicales de la Entidad.

La organización del Festival, selecciona para el concurso un JURADO CALIFICADOR, integrado por tres (3) personas de reconocida solvencia técnica, artística y personal, cuyas decisiones son inapelables. El jurado calificador será impar, no será inferior a tres (3) y tendrá un (1) jurado asistente, quien interviene en caso de presentarse alguna eventualidad. El jurado asistente estará presente en todas las actuaciones del jurado calificador del certamen, sin voz ni voto en las deliberaciones, exceptuando el momento en que reemplace a alguno de sus miembros.

Calendario del Festival

El TRIGÉSIMO SÉPTIMO (37º) FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA Música Andina y Llanera Colombianas, se realizará durante los días **jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de julio de 2025, Bello - Antioquia.**

Las inscripciones serán desde el viernes 14 de marzo hasta el sábado 31 de mayo de 2025.

Las eliminatorias serán: jueves 17 y viernes 18 de julio a partir de las 6:00 de la tarde. La final del certamen musical será el sábado 19 de julio a las 6:00 de la tarde. Todos los concursantes de las eliminatorias y de la final, sin excepción, deben estar presentes a esa hora en el sitio de realización del Festival.

Edad de los concursantes

Para los solistas vocales, sólo se admitirán concursantes que, a la fecha de iniciación del concurso, jueves 17 de julio de 2025 tengan catorce (14) años de edad cumplidos. (Se exige el documento de identidad).

Los concursantes menores de edad, deben contar con la autorización escrita de sus padres o representante legal, la cual debe ser autenticada en notaría para la participación en el Festival



Transporte

La Organización solo suministrará transporte entre el sitio de alojamiento establecido por el Festival y el sitio de realización del mismo. Este transporte es para los concursantes y periodistas debidamente acreditados.

Alojamiento y alimentación

La Organización suministrará alojamiento y alimentación para los concursantes provenientes de fuera del Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

La Organización del Festival también suministrará alojamiento y alimentación para los periodistas debidamente inscritos y acreditados.

El alojamiento para concursantes y periodistas, será a partir del día jueves 17 de julio 6:00 am hasta el día domingo 20 de julio a las 10:00 am y deberán llegar directamente al alojamiento oficial del certamen. El alojamiento no incluye parqueadero.

La Organización sólo cubre alojamiento y alimentación para un (1) representante o acudiente de los menores de edad por grupo. La información del mismo, debe incluirse en la inscripción.

Sonido

La Organización del Festival provee un sonido de alta calidad para el evento, con personal idóneo para su manejo.

La Organización realiza una prueba de sonido para los concursantes, la cual es de carácter obligatorio y se hará en el día y hora que se les asigne.

Grabación en vivo

La Organización hará grabación en vivo de audio y de video a todos los concursantes del Festival durante los días del certamen, para realizar según criterio de la Cooperativa, productos y publicaciones especiales con las interpretaciones de los concursantes del Festival, que serán de distribución gratuita y sin fines comerciales.

Audición privada ante el jurado

Se realizará audición privada a los finalistas del concurso con el jurado calificador, el día sábado 19 de julio en horas de la mañana. Es de carácter obligatorio. Los concursantes deben proveer sus propios instrumentos y accesorios musicales complementarios para dicha audición(cables, amplificador de bajo, de piano, escabeles, atriles, entre otros). El concurso no los suministra.



Premiación

En la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA reconocemos el talento del país y exaltamos la positiva labor que realiza la comunidad musical nacional. La premiación del Trigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa consta de reconocimiento monetario y trofeo simbólico (réplica de la choza donde nació Marco Fidel Suárez, ex presidente de Colombia, filólogo y poeta). La premiación de este año será la siguiente:

Modalidad	Valor
Primer Lugar Vocal	\$ 6.000.000
Primer Lugar Instrumental	\$ 6.000.000
Primer lugar Obra Inédita Vocal	\$ 6.000.000
Primer lugar Obra Inédita Instrumental	\$ 6.000.000
Segundo Lugar Vocal	\$ 3.000.000
Segundo Lugar Instrumental	\$ 3.000.000
Tercer lugar vocal	\$ 1.500.000
Tercer lugar Instrumental	\$ 1.500.000

Advertencia

El incumplimiento de cualquier norma del concurso, dará lugar a la descalificación del concursante.

Prohibiciones, Inhabilidades e Incompatibilidades

No se permite participación con pistas sonoras o recursos electrónicos tales como: secuenciadores y/o software y hardware musical, entre otros.

No se permiten efectos sonoros en los instrumentos, como: compresores, preamplificadores, ecualizadores, multiefectos, pedaleras, ni efectos escénicos, entre otros. Solo se aceptan micrófonos de uso personal conectados directamente al sistema de sonido del Festival.

No se permite cambiar de fechas asignadas a cada concursante, ni cambiar de turnos, ni de temas a interpretar en la presentación ante el público.

No podrán concursar los miembros de los Órganos de Dirección, Administración y Control de la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA ni de



COTRAFA SOCIAL. Tampoco podrán concursar quienes sean designados por la Organización como integrantes del Comité de Música y Jurado Calificador.

Además, son inhábiles para participar en el concurso, quienes sean cónyuges o compañeros permanentes y quienes se encuentren dentro del tercer (3º) grado de consanguinidad, segundo (2º) de afinidad o primero (1º) civil con los miembros de los Órganos de Dirección y/o Administración o del Comité de Música o con las personas que ejerzan el control interno o fiscal de la COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA y COTRAFA SOCIAL. Igual inhabilidad se predicará de quien tenga uno de los citados vínculos de parentesco con los miembros del jurado calificador.

Ritmos

Se permite participar con ritmos de la Música Andina y Llanera Colombianas: bambuco, pasillo, guabina, rajaleña, bunde, carranga, criolla, rumba, rumba criolla, bailebravo, sanjuanero, sanjuanito, marcha, chotís, fox, vals, gavota, polka, huayno, torbellino, fandanguillo, danza, caña, joropo, golpe, pasaje, pajarrillo, seis por derecho, guacaba o paloma, gabán, periquera, zumba que zumba, seis por corrido, catira, san Felipe, san Rafael, guacharaca, guayacán, seis por numeración, merecure, carnaval, kirpa, chipola, perro de agua, entre otros.

Los ritmos deben ser colombianos, tanto para la música andina como para la llanera.

Inscripciones intérpretes vocales e instrumentales

Fecha límite de inscripción: sábado 31 de mayo de 2025

Las bases del concurso están en la página web <https://www.cotrafa.com.co/festival2025>

La inscripción se realiza de forma virtual a través del correo electrónico festivalcotrafa@cotrafa.com.co, con los siguientes datos:

Intérpretes

Modalidad (Vocal o Instrumental):Nombre del inscrito:

Participa por (Municipio / Departamento):

Director musical / Responsable:

Teléfonos:

E-mail:



Ciudad de residencia:

Intérpretes (Nombre - Edad - Instrumento/Voz):

Repertorio (6 temas en 4 ritmos distintos con nombre de la canción, ritmo, autor y compositor).

Enviar el enlace de descarga de la grabación de los 6 temas en vídeo de buena calidad (no se aceptan formatos de audio).

Autorización tratamiento de datos

En cumplimiento de las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 y del Decreto reglamentario 1377 de 2013 que desarrollan el derecho de habeas data, al realizar la inscripción al "Festival Hatoviejo Cotrafa 2025", nos da su autorización para que la Cooperativa Financiera Cotrafa en calidad de responsable del Tratamiento pueda almacenar, archivar, copiar, analizar, usar y consultar los datos que usted ha entregado en este correo. Los datos pueden ser utilizados con la finalidad de llevar a cabo procesos informativos, pedagógicos, educativos-académicos e invitación para eventos similares realizados por la Cooperativa Financiera Cotrafa en beneficio de sus asociados, ahorradores y de la comunidad en general.

Inscripciones Obras inéditas

Modalidad (Vocal o Instrumental):

Título:

Ritmo:

Autor:

Compositor:

Arreglista:

Seudónimo:

Edad:

Teléfono:

E-mail:

País:

Ciudad:

Departamento:

[Principio del documento](#)



Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas



Intérpretes (Nombre completo - Edad - Instrumento/Voz):

Enviar el enlace de descarga de la grabación de la obra en vídeo de buena calidad (no se aceptan formatos de audio), partituras y registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

Autorización tratamiento de datos

En cumplimiento de las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 y del Decreto reglamentario 1377 de 2013 que desarrollan el derecho de habeas data, al realizar la inscripción al "Festival Hatoviejo Cotrafa 2025", nos da su autorización para que la Cooperativa Financiera Cotrafa en calidad de responsable del Tratamiento pueda almacenar, archivar, copiar, analizar, usar y consultar los datos que usted ha entregado en este correo. Los datos pueden ser utilizados con la finalidad de llevar a cabo procesos informativos, pedagógicos, educativos-académicos e invitación para eventos similares realizados por la Cooperativa Financiera Cotrafa en beneficio de sus asociados, ahorradores y de la comunidad en general.

El diligenciamiento incompleto de la inscripción, o la falsedad en la información y/o la entrega extemporánea, darán lugar a inadmisión en el Concurso.

Nota: Las inscripciones están abiertas a todas las personas (mayores de edad, modalidad vocal para mayores de 14 años con autorización, nacionales y/o extranjeros), quienes se pueden inscribir en las modalidades vocal o instrumental y obra inédita vocal o instrumental.

Selección de Participantes

Un Comité de Música realizará el proceso de selección de los inscritos (intérpretes y obras inéditas) de acuerdo con el contenido de la grabación. La Organización notificará a los seleccionados por correo electrónico y WhatsApp.

Concurso de Intérpretes, Vocales e Instrumentales

Requisitos

Envíe el correo electrónico con los datos requeridos y anexe el link de la grabación con seis (6) temas en cuatro (4) ritmos diferentes con los cuales participará en el concurso.

La grabación debe ser audiovisual, grabada en vivo, actual y de buena calidad (imagen y sonido perfectamente audibles, perceptibles y sin contaminación ambiental).

[Principio del documento](#)



Solo a los clasificados se les enviará los formatos de participación en los cuales enviará la propuesta del orden de temas inscritos (dos para semifinal, dos para la final y dos para audición privada). No se permite cambiar el orden de los temas inscritos.

Cada uno de los temas presentados no podrá exceder los cuatro (4) minutos de duración. (Obligatorio).

En caso de ser un participante de años anteriores de nuestro Concurso, el repertorio enviado en la grabación, tendrá que ser diferente en su totalidad a los enviados anteriormente.

En caso de no incluir los seis (6) temas exigidos por el concurso en cuatro (4) ritmos DIFERENTES, la inscripción no será válida.

Si hay temas iguales inscritos por varios concursantes, el orden de llegada de la inscripción, será la forma de definir la presentación ante el público.

Para el caso de intérpretes que concursan con obras de su propia autoría y/o composición, éstas podrán ser hasta máximo dos (2) por concursante y deberán acompañarse de su respectiva partitura (score) registrada en la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

El concursante intérprete que también presente una obra inédita para concursar, debe realizar la inscripción por separado.

Los inscritos seleccionados al concurso deben enviar la reseña y foto artística para material de prensa y libretos de presentación.

Vocal

Pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos con su propio acompañamiento musical. También pueden participar grupos A Capella.

La Organización del Concurso entiende como:

Solista: El intérprete que sólo hace uso de su voz, sin la presencia de otras voces. Debe tener respaldo instrumental.

Dueto: Es el conformado por voces iguales o mixtas, y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Trío: Conformado por voces iguales o mixtas, y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Grupos: Conformado por un número entre 4 y 6 concursantes vocales a voces iguales o mixtas y que manejen en su interpretación un mínimo de cuatro (4) voces independientes. Debe tener respaldo instrumental.



A Capella: (Sólo voces) Conformados hasta por diez (10) integrantes (incluido el director) a voces iguales o mixtas y que manejen en su interpretación un mínimo de cuatro (4) voces independientes.

Los arreglos para los grupos vocales o A Capella, no obligan a que las cuatro (4) voces marchen simultáneamente en la totalidad de cada obra.

Acompañamiento musical para Intérpretes Vocales

El acompañamiento musical propuesto en la grabación debe ser el mismo que se evaluará en el concurso. Es decir, la organología instrumental y los arreglos que hagan parte de la grabación, deben ser los mismos al momento de la presentación musical en el concurso.

Cada concursante debe traer su propio instrumento, con todos sus accesorios. El Concurso no suministra instrumentos ni accesorios musicales de ninguna índole.

Un mismo grupo musical puede acompañar a varios concursantes vocales. Sin embargo, un concursante vocal no podrá ser parte de otro grupo vocal en concurso

Instrumental

Pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos instrumentales hasta de diez (10) integrantes, incluido el director musical.

La Organización del Festival entiende como:

Solista: Aquel concursante que interpreta un sólo instrumento, sin ningún tipo de acompañamiento musical durante toda la obra.

Dueto: Conformado por dos (2) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos.

Trío: Conformado por tres (3) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos.

Grupos: Son los conformados entre cuatro (4) y diez (10) integrantes (incluido el director).



Concurso de Obras Inéditas vocales e instrumentales

Como reconocimiento a los autores y compositores, el Concurso premia a criterio del jurado calificador, la mejor obra inédita tanto vocal como instrumental.

El Festival Hatoviejo Cotrafa considera como obra inédita aquella que no haya sido grabada ni en disco ni en cinta magnetofónica ni en multimedia ni en plataformas digitales o en cualquier otro soporte electromagnético para ejecución o transmisión pública, que no haya sido ejecutada públicamente por el autor, el compositor u otro intérprete o haya sido inscrita como repertorio u obra inédita en otros certámenes, concursos o encuentros públicos.

Para que exista concurso de obras inéditas, deben quedar seleccionadas por un Comité de Música, un número mínimo de tres (3) obras en cada modalidad.

Se permite la participación de compositores y autores ganadores de ediciones anteriores del Festival Hatoviejo Cotrafa.

Se debe enviar una grabación audiovisual de la obra inédita, grabada en vivo.

Requisitos

Las obras inéditas para concurso deben estar registradas ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

El concursante de obra inédita (autor y/o compositor) podrá presentar su obra bajo un seudónimo o presentarla directamente con su nombre, según lo desee.

El autor y/o compositor, podrá delegar o interpretar por sí mismo su obra, si así lo desea.

La obra inédita presentada en una edición anterior del Festival Hatoviejo Cotrafa aunque no haya clasificado para las eliminatorias, queda excluida para presentarse en nuevas ediciones del concurso.

Cada concursante sólo podrá presentar una (1) obra inédita por modalidad. Es decir, una (1) obra inédita vocal y una (1) obra inédita instrumental. En caso de participar en ambas modalidades, deberá hacerlo con inscripción independiente para cada una de ellas.

La duración máxima de las obras inéditas en concurso será de cuatro (4) minutos **(Obligatorio)**.

Solo a los clasificados se les enviarán los formatos de participación, los cuales deben enviar debidamente diligenciados.



Documentación de autor y compositor

1. Formatos de participación para obra inédita (vocal o instrumental).
2. Partituras de las obras.
 - a). Para las obras inéditas vocales: guion melódico, lírico y armónico y su respectiva distribución silábica. Se debe adjuntar el texto completo de la obra.
 - b). Para las obras inéditas instrumentales: “score”.
 - c). La partitura enviada debe corresponder exactamente a la interpretación de la grabación audiovisual.
3. Grabación en vivo audiovisual de la obra.
4. Autorización para la interpretación firmada por el autor y /o compositor.
5. Fotocopia del documento de identidad del autor y/o compositor.

Los inscritos seleccionados al concurso deberán enviar la reseña y foto artística del autor y/o compositor y del intérprete para material de prensa y libretos de presentación.

El envío de estos documentos, es de carácter obligatorio.

Inédita Vocal

Para presentar la obra inédita vocal, pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos. También pueden participar grupos A Capella.

La Organización del Festival entiende como:

Solista: El intérprete que sólo hace uso de su voz, sin la presencia de otras voces. Debe tener respaldo instrumental.

Dueto: Conformado por voces iguales o mixtas, y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Trío: Conformado por voces iguales o mixtas, y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Grupos: Conformado por un número entre 4 y 6 concursantes vocales a voces iguales o mixtas y que manejen en su interpretación un mínimo de cuatro (4) voces independientes. Debe tener respaldo instrumental.



A Capella: (Sólo voces) Conformados hasta por diez (10) integrantes (incluido el director) a voces iguales o mixtas y que manejen en su interpretación, un mínimo de cuatro (4) voces independientes.

Los arreglos para los grupos vocales o A Capella, no obligan a que las cuatro (4) voces marchen simultáneamente en la totalidad de cada obra.

Inédita Instrumental

Para presentar la obra inédita instrumental pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos instrumentales hasta de diez (10) integrantes, incluido el director.

La Organización del Festival entiende como:

Solista: Aquel concursante que interpreta un sólo instrumento, sin ningún tipo de acompañamiento musical durante toda la obra.

Dueto: Conformado por dos (2) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos.

Trío: Conformado por tres (3) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos.

Grupos: Son los conformados entre cuatro (4) y diez (10) intérpretes incluido el director.

Mayores informes

Para mayor información sobre el proceso de inscripción, puede comunicarse en la línea única de servicios (601- 604) 4549595 Extensiones 1111 - 1172, celular 3128173838 o escribir al correo: festivalcotrafa@cotrafa.com.co.

Gracias

Juntos formamos un legado que
celebra nuestro patrimonio
nacional, trascendiendo
generaciones y fronteras.