

37 Años

Festival Hatoviejo Cotrafa

Música Andina y Llanera Colombianas

Jueves 17, Viernes 18 y Sábado 19 de julio de 2025
Coliseo Cubierto Universidad San Buenaventura
Bello, Antioquia



COOPERATIVA FINANCIERA
Cotrafa
Cooperar Transformar Facilitar


Cotrafa Social
la vida en todo momento

f CotrafaCultural

@CotrafaCultural

CotrafaCultural

@CotrafaCultural



COOPERATIVA FINANCIERA

Cotrafa

Cooperar Transformar Facilitar



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

En **Cotrafa**
somos
soluciones
financieras
para su bienestar.



Escanea y conoce
nuestro portafolio.

fogacoop
Fondo de Garantías de Entidades Cooperativas

Sus depósitos están protegidos por el
SEGURO PARA SU AHORRO
www.fogacoop.gov.co

Línea Única de Servicios | Antioquia: 604-454 95 95
Cundinamarca: 601-454 95 95

www.cotrafa.com.co





Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

37 años de historia

El Festival Hatoviejo Cotrafa nació en 1987, cuando por primera vez sonaron los tiples, bandolas y guitarras para que los aires andinos vibraran en el Municipio de Bello, gracias al esfuerzo enmarcado en la responsabilidad social de la Cooperativa Financiera Cotrafa.

En la década de los años 90 se inicia la transmisión por televisión y radio, también se hace el primer disco compacto, y se genera un gran crecimiento organizativo y musical del Festival. Durante el período 1996-2003, se realiza el Festival Infantil. En el año 2000 se incorporan los ritmos llaneros. En el trascurso de los años hemos cambiado de locación: En los inicios estuvimos en el Auditorio de la Cooperativa, luego en la Capilla Hatoviejo, posteriormente en el Cerro del Ángel (hasta 2018) y actualmente en el Coliseo de la Universidad San Buenaventura – Bello (desde 2019). En 2013 dio inicio el programa Afecto-Acercamiento del Festival Hatoviejo Cotrafa a la comunidad, con el objetivo de incentivar procesos de formación musical para niños, jóvenes y comunidad en general, posibilitando el conocimiento y disfrute de la música andina y llanera colombianas para el mejoramiento del tejido social.

Hoy nuestro Festival es uno de los grandes referentes del desarrollo artístico y cultural del país, y un símbolo de lo que puede lograrse cuando el arte se cuida como un patrimonio vivo.

Aquí la tradición se da de la mano con el presente y el futuro. Cada interpretación es también una conversación entre generaciones, una vuelta a la raíz y nuestro escenario es una oportunidad para que las músicas andina y llanera colombianas sigan escribiendo su historia con fuerza, identidad y emoción. El Festival es el resultado de un proceso colectivo que involucra educación, tejido social, desarrollo cultural, y sobre todo, una apuesta firme por la región, consolidándose como territorio fértil para la expresión artística, el turismo cultural y la circulación del talento de todas las generaciones.

Este año no solo escucharemos música: vamos a verla, a entenderla mejor. A vivirla desde dentro. 37 años promoviendo la música cantada con el alma y la cultura viva desde Bello para el mundo.

***Jueves 17, Viernes 18 y Sábado 19 de julio de 2025,
"Tres días para cantar, vibrar y abrazar nuestras raíces"***

***Síguenos en nuestras redes sociales, @cotrafacultural, y vive con nosotros esta historia que
seguimos escribiendo con música, identidad y comunidad.***



Escanea y escucha

Historia Festival
Hatoviejo Cotrafa



Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

Comité Organizador

Luis Hernando Múnera Correa
Presidente Consejo de Administración

Guillermo Horacio Valencia Mesa
Gerente General Cooperativa Financiera Cotrafa

Didier Jaime Lopera Cardona
Gerente Cotrafa Social

Martha Ruth Fernández
Directora Comercial y de Gestión Social

Rafael Quintana Rodríguez
Director de informática

Albaniz Corrales Cuadros
Coordinadora General del Festival

Maryori Martínez Villa
Coordinadora Artística

Lina Marcela Ospina Barrantes
Coordinadora de Logística

Renato Paone
Coordinador de Sonido

José Yamel Londoño Aguirre
Coordinador de Seguridad

Alexandra Blair Pardo
Luz Edith Hoyos Quiroz
Coordinadoras de SST y Prevención

David Alejandro Rúa Toro
Coordinador de Alianzas y Patrocinios

Carlos Alberto Echeverri Ríos
Coordinador de Transmisión

Eliana Patricia Orrego Ríos
Coordinadora de Medios de Comunicación

Jaime Andrés Arango Agudelo
César Caicedo Torres
Andrea Betancur Díaz
Coordinadores de Alojamiento

John Fredy Flórez López
Coordinador de Soporte tecnológico

Manuela Maya Monsalve
Luisa Fernanda Lopera Pareja
María Isabel Ochoa Guerra
Diseño, Fotografía y Redes Sociales

Yohana Sarmiento Hernández
William Felipe Palacio Villa
Presentadores

Comité de Música

Luis Marcel Botero Botero
Gonzalo Cifuentes Arango
John Jairo Castro Grajales
Renato Paone

Maryori Martínez Villa
Ana Catalina Vargas Estrada
Dahir Bocanegra Moreno
Blanca Estella Zapata Cuartas
(Consejero Facilitador)



Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

Recomendaciones Queridos artistas, invitados y asistentes:

Les agradecemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones durante el desarrollo del XXXVII Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas 2025, en el Coliseo cubierto Universidad San Buenaventura, Bello – Antioquia:

- Apoyemos a nuestros artistas con el silencio para una mayor concentración durante su presentación. De igual manera mantengamos el celular en silencio, es la mejor forma de demostrar admiración y respeto por ellos y el desarrollo del Festival.
- Por su seguridad mantenga libres los corredores y gradas, para tener una mejor circulación en el coliseo.
- Recuerde que no se permite fumar, ni consumir bebidas alcohólicas al interior del campus universitario.
- Llegue a tiempo al recinto. El Festival iniciará a las 6:00 de la tarde, durante los tres días.
- Solicitamos guardar respeto a las actuaciones y no generar ruidos o interrupciones durante el desarrollo del evento en general, en especial durante la interpretación musical de los participantes.
- Cuidemos las instalaciones físicas del Coliseo y los implementos de logística instalados para el buen desarrollo del evento.



Escanea y escucha

Este mensaje es para
su seguridad

Las fotografías publicadas en esta revista musical son suministradas por los artistas, por lo tanto la calidad de las mismas no es responsabilidad de la organización del Festival.

Le recordamos que los tres días realizamos grabación en vivo y transmisión por streaming a través de **@cotrafacultural: YouTube, Facebook** y las páginas: web **www.cotrafa.com.co** y **www.cotrafasocial.com**, adicional por el **canal Telenorte - TVN Global** y los medios de comunicación que hacen cubrimiento.

Por lo anterior le advertimos que, como asistente al evento su imagen podrá ser objeto de captura a través de fotografía o video durante la transmisión, que posteriormente podrá ser publicada por la organización en sus diferentes medios de comunicación, todo lo cual es aceptado por usted al ingresar al recinto.



Síguenos en: @cotrafacultural



Cooperativa Financiera Cotrafa



Cotrafa Social



CAMARA DE COMERCIO®
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA

Tu mejor socio



**Beneficios
Comprobados**

Sandra Eliana Gómez Jiménez
Representante legal
Café Tribu
San Jerónimo

“Pertener a la Cámara es como estar inmerso en un círculo de amigos que siempre están pendientes para ayudarte a crecer como empresaria.”

Sandra ha aprovechado servicios como asesoría, guía comercial y capacitación.

Como Sandra, **tú también puedes acceder** a los servicios, programas y beneficios que la Cámara tiene para fortalecer tu negocio o entidad sin ánimo de lucro.



Conoce más sobre nuestros servicios y cómo acceder a ellos escaneando este código QR.

camaramedellin.com.co



(604) 444 97 58



311 354 21 05

María Isabel Saavedra Pouchard

Ginebra, Valle del Cauca

Conocida como Saavedra, es periodista, escritora, conferencista y compositora colombiana, nació en Ginebra Valle, cuna del Festival Mono Núñez, evento que ganó como solista vocal en el año 1987. Escribe canciones desde los 9 años, tiene 23 álbumes discográficos con canciones propias, lanzados en 25 años de carrera autoral y ha sido grabada por más de 300 artistas en el mundo entero. Fue descubierta por Armando Manzanero, quien produjo su primer álbum internacional con Universal Latino Music y Gili Music en 2001. Ha sido nominada y ganadora (como intérprete y con sus canciones), de varios premios en la música latina, entre ellos el Grammy Latino, La Musa de Oro, el Festival de California, el Tabaiba de Oro en Tenerife España, el Festival Mono Núñez etc. y sus temas han estado varias veces en listados de Billboard. Es miembro activo de la Academia Grammy.



Saavedra tiene en la actualidad un espacio de TV en Telepacífico llamado Cajita de Música, donde presenta a los artistas más destacados del folclor latinoamericano. Es docente universitaria, tiene un seminario de creatividad llamado "Dónde está la Musa" hace 15 años, a través del cual comparte sus conocimientos y experiencia con los jóvenes artistas. Es la presentadora oficial del Festival de Música Andina, Mono Núñez hace 25 años. Tiene su editora propia, trabaja de la mano de grandes compositores en Miami. Está destacada por Sayco, la Sociedad de autores colombiana, como una de las compositoras más grabadas de América Latina.

Los recientes proyectos de su autoría, que ha llevado a la práctica con éxito:

- **2022 MUJERES DE CAÑA DULCE** (Las 100 Mujeres de la música más importantes del Valle del Cauca, en el último siglo: Historias musicales que se entrelazan).
- **2024 MUJERES DE FLOR Y CARRIEL** (Las 100 Mujeres de la música más importantes del siglo en Antioquia: Sus vidas, sus historias inspiradoras y sus mejores momentos).
- **2025 Está terminando la edición de su 3º libro de esta secuencia: MUJERES DEL CAFÉ.**
- **DE ESAS NO SE HABLA:** 10 Canciones de su autoría dedicadas a las Mujeres sin Voz... presidiarias, maltratadas, víctimas de la violencia de género, la Trata humana, refugiadas, etc. Cantadas por las 10 voces más representativas del folclor colombiano.

Germán Hernández Rueda

La Palma - Cundinamarca

Marimbista Colombiano nacido en La Palma, Cundinamarca. Inició su trayectoria artística en los años 60 con estudios en dirección orquestal en Milán (Italia). Fundó en 1986 la Camerata Colombiana, agrupación con la que obtuvo reconocimientos como el primer puesto en el Festival Mono Núñez (1987) y participaciones en escenarios de México, EE.UU. y Venezuela.



Participó con el grupo como invitados por varias entidades a nivel nacional e internacional. También actuó como productor en la realización de cinco trabajos discográficos: el primer LP "CAMERATA COLOMBIANA" de música andina colombiana e internacional, grabado con el sello CBS en el año de 1988, el segundo LP "SINCOPANDO" de música andina colombiana e internacional grabado con el sello CBS en el año de 1989. La tercera grabación discográfica en CD "SINTESIS" se grabó con el sello CBS en el año de 1990. La cuarta grabación discográfica en CD "RENACER DE UN SENTIMIENTO" se grabó con el sello Infinity Records en marzo de 1998 y el quinto trabajo discográfico en CD "LO MEJOR", se grabó con el sello Infinity Records en diciembre de 2004.

Ha sido jurado en importantes festivales como: Festival del Mono Núñez de Ginebra Valle del Cauca, Festival del Bambuco en Pereira Risaralda, Festival de Duetos en Armenia Quindío, Festival Antioquia le canta a Colombia en Santafé de Antioquia, Festival del Mono Núñez de Ginebra Valle (Jurado de la Plenaria) 2014, Festival nacional del requinto en Puente Nacional Santander 2015, Festival Cuyabrito de oro en la ciudad de Armenia 2015, Festival musical Talentos Uniagraria por la paz 2015, Festival de Nacional de Duetos Hnos. Martínez Floridablanca (Santander) 2016, Festival nacional del tiple en Charalá Santander 2017 y Festival del tiple y el requinto en Puente Nacional Santander 2018.

Regresó a Colombia en el año 2012; en el año 2015 realizó su trabajo discográfico "MARIMBIANDO" como solista y actualmente prepara la grabación de "MARIMBIANDO 2" interpretando temas de música nacional e internacional, acompañado de los más destacados músicos del país y nuevamente estará al frente de la estructuración y dirección artística de su Grupo Instrumental CAMERATA COLOMBIANA, con el cual continua hasta la fecha desarrollando conciertos a nivel nacional entre los más destacados: - Concierto en el Mono Núñez de Ginebra en el 2014 como invitado especial. - Concierto en el Teatro Skandia de la ciudad de Bogotá en el 2014. - Concierto en el Festival nacional del requinto en Puente nacional 2015. - Concierto en el Teatro de Bellas Artes de Bogotá 2015 - Concierto en el Gimnasio Moderno de Bogotá 2024 - Concierto como invitado especial a la celebración de los 50 años del Festival del Mono Núñez.

Juan Miguel Sossa Ropain

Bogotá D.C.

Inició sus estudios musicales en la escuela Nueva Cultura en 1989. Allí tuvo la oportunidad de acercarse a diversos instrumentos colombianos de cuerda pulsada como el Cuatro, Tiple, Requinto y ambas Bandolas: Andina y Llanera. En 1993 ingresó a la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil a estudiar Violoncello, solfeo y teoría clásica. En 1997 inició sus estudios de pregrado en la facultad de artes ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En 2004 se graduó como Maestro en Artes Musicales con énfasis en la ejecución de la Guitarra clásica. En 2001 fundó el Ensemble Sinsonte, ganador del concurso de nuevas músicas colombianas en 2005.



Ha representado a Colombia alrededor del mundo en eventos como “Expo Shanghai” en China y el “Festival Cervantino” en Guanajuato, México. En 2009 fue co-fundador del ensamble “Como Era en un Principio”; grupo musical dedicado a la investigación y ejecución de la música del periodo colonial tanto de Latinoamérica como de España. Con dicho ensamble fueron invitados al festival de música antigua en Lima - Perú, al festival de música antigua de Villa de Leyva en Colombia, al festival internacional de Guitarra Compensar en Bogotá, Colombia. De igual manera, el ensamble fue invitado a dar recitales en la Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza y el instituto Cervantes en Berlín, Alemania en 2016, 2017 y 2018.

En 2015 obtuvo el título de Magister en Música con énfasis en Guitarra clásica en la Pontificia Universidad Javeriana. En 2017 fue docente de la naciente maestría en Músicas Colombianas de la Universidad El Bosque hasta 2018 cuando se radicó en la ciudad de Winchester, Virginia, Estados Unidos, para estudiar su doctorado en el conservatorio de la universidad de Shenandoah bajo la tutoría del reconocido guitarrista Julian Gray, título que obtuvo en 2021.

En 2023 se radicó en la ciudad de Los Ángeles, California en donde tuvo la oportunidad de explorar la música de mariachi, haciendo parte del elenco de la obra de teatro “American Mariachi” con la compañía Los Angeles Theater Center. En el campo de la música Carranguera o campesina, fue requintista de la agrupación “Los Chanchirientos” y ha tenido la ocasión de participar en múltiples ocasiones ejecutando el Tiple o la Guitarra con agrupaciones como Jorge Velosa y los Carrangueros, Alberto Aljure y “Los del Pueblo”, Los Fiesteros de Boyacá y Juan Eulogio Mesa, entre otros.

De igual manera ha sido jurado calificador en diversos eventos de música andina colombiana y campesina, como: Colombia al Parque en Bogotá, El “Patiasao” en La Calera, Festival de Bunde en Espinal, Colono de oro en Florencia Caquetá, Rey del Requinto en Cota y concursos de música carranguera en Sibaté y Curití, y el festival Joropo al parque en su edición 2025.

Desde 2024 hace parte del equipo de docentes del naciente énfasis en Músicas regionales colombianas del pregrado en música de la Pontificia universidad Javeriana que inició en el primer semestre de 2025.

Ricardo Alfonso Puerta Cadavid

Bello, Antioquia

Desde sus primeros años, formó parte de La Estudiantina Puerta Cadavid, agrupación familiar que obtuvo reconocimiento al ganar el IV Festival Cotrafa, interpretando la guitarra. Su formación académica se llevó a cabo en la Escuela Superior de Música de Medellín, donde cursó estudios de lectura musical, armonía, contrapunto, análisis de la forma e interpretación de instrumentos tradicionales como la guitarra clásica, la bandola, el tiple y el bajo. Compositor y arreglista. Su proceso formativo fue guiado por reconocidos maestros como Ricardo Puerta (padre), Gustavo Yepes, Álvaro Rojas, Jesús Zapata y Elkin Pérez.



A lo largo de su carrera, Ricardo Puerta Cadavid ha participado en más de quince producciones discográficas con diversas agrupaciones, entre las que se destacan La Estudiantina Puerta Cadavid, Grupo Par Dúo, Grupo Instrumental UPB y Grupo Musicovocal Comfama. Además de su labor como intérprete, ha sido director de múltiples ensambles musicovocales e instrumentales en la ciudad de Medellín, consolidando una trayectoria de impacto sostenido en el ámbito artístico y pedagógico. Entre los grupos que ha dirigido se encuentran el Grupo Instrumental Universidad Pontificia Bolivariana, el Grupo Musicovocal Comfama, el Grupo Instrumental de Empresas Públicas de Medellín, y el Grupo músico vocal de la Universidad Luis Amigó, entre otros. En su larga e importante trayectoria, ha recibido múltiples reconocimientos que validan su compromiso con la promoción, formación y difusión de la música colombiana. La obra de Ricardo Puerta Cadavid constituye un referente fundamental en el panorama musical de Antioquia, y su legado sigue siendo una fuente de inspiración para nuevas generaciones de músicos, docentes e investigadores del ámbito artístico.

Lo mío es nuestra música y nuestras tradiciones



Orgullosos
del Norte



Puerta del
norte
¡Es mío!

Síguenos    puertadelnorte.com

Maestra María Isabel Saavedra Pouchard

Homenaje a una vida y obra "Juan Ignacio Castrillón Roldán"



El **Festival Hatoviejo Cotrafa** entrega desde 1991 una distinción especial a los autores, compositores, intérpretes y músicos colombianos, que han aportado al país, además de su trayectoria musical y humana, conocimientos importantes para el futuro desarrollo del trabajo de las nuevas generaciones. Esta distinción lleva el nombre **JUAN IGNACIO CASTRILLÓN ROLDÁN**, como homenaje a uno de los fundadores del Festival y a un gran impulsor de la cultura en nuestro país, quien fuera además mecenas de los artistas.

Este año el reconocimiento se le entrega a la Maestra María Isabel Saavedra Pouchard, artista de lujo destacada en la música andina colombiana por su habilidad para crear canciones que reflejan la esencia y la riqueza cultural de esta región. Su legado y obra han contribuido a renovar y revitalizar este género musical, y ha inspirado a nuevas generaciones de músicos y artistas andinos colombianos.

Ha sido galardonada en varias ocasiones como ganadora del Festival Mono Núñez además de nominada y ganadora de varios premios de música latina, incluyendo el Grammy Latino, La Musa de Oro y el Festival de California. Es considerada por la Sociedad de Autores Americana (SESAC) como la mujer más grabada de Colombia y es miembro activo de la Academia Grammy.

Con una carrera que abarca más de 25 años, ha compuesto más de 800 canciones, grabadas por más de 250 artistas latinos. Sus composiciones combinan elementos tradicionales de la música andina colombiana con ritmos y estilos modernos, lo que ha contribuido a renovar y revitalizar este género musical. Su música combina elementos tradicionales de la música andina colombiana con ritmos y estilos modernos, lo que ha contribuido a crear un sonido único y distintivo.

Su aporte además de musical ha sido a la identidad Nacional, a la diversidad Cultural a través de su discografía y Libros pues ha lanzado más de 20 álbumes musicales, incluyendo "Pariendo Versos" y "De Esas No se Habla", ha publicado cuatro libros: "Bemoles en Tiempo de Mujer", "Una Vida en Canciones", "No Cambies tu Mujer por una Harley" y "Mujeres de Caña Dulce".

Se ha desempeñado como compositora y docente y entrenadora de creatividad para artistas e instituciones. Ha impartido talleres de composición y creatividad, inspirando a nuevos artistas y su experiencia y conocimientos la convierten en una figura respetada en la industria musical.

Gracias por ser música, cultura, arte, amor, pasión...por ser parte de nuestro Festival Hatoviejo Cotrafa.

¡Continuamos creyendo que *cooperar* es el camino para un mundo mejor!

En Ascoop fortalecemos
el cooperativismo con:



Representación, incidencia
e integración gremial.



Asesoría y asistencia técnica jurídica.



Educación solidaria.



Comunicación estratégica.



Proyectos especiales.



Revisoría fiscal.



Conoce más de nuestra gestión

www.ascoop.coop

Solicita nuestros servicios

PBX 601 368 35 00

Redes   

@ascoopcolombia

Impulsamos el desarrollo cooperativo y solidario

Programa AFECTO Acercamiento del Festival Hatoviejo Cotrafa a la comunidad



Es una de las estrategias de sostenibilidad del Festival para acercar a los nuevos públicos a través de un proceso pedagógico dirigido principalmente a niños, niñas y jóvenes en el municipio de Bello. El programa inició en el año 2013, con el objetivo incentivar la formación musical posibilitando el conocimiento y disfrute de la música andina y llanera colombianas, para el mejoramiento del tejido social.

Dentro de sus objetivos específicos se encuentran la promover la música andina y llanera colombianas en la comunidad, así como contribuir a la formación de públicos para estimular el conocimiento e interés por la música colombiana con un énfasis en posibilitar el desarrollo de la personalidad y la formación ciudadana, centrada en valores solidarios, donde la música es el vehículo.

Este año nos acompañan en nuestro Festival más de 800 niños, niñas y jóvenes entre 6 y 17 años que hacen parte de:

1. Semilleros de ensamble vocal

- Institución Educativa Abraham Reyes
- Institución Educativa Fontidueño - Jaime Arango Rojas
- Institución Educativa Concejo de Bello
- Institución Educativa Liceo Antioqueño
- Colegio Nazaret

2. Semilleros vocales e instrumentales de proyección (infantil y juvenil)

En los que hacen parte estudiantes de algunas instituciones educativas públicas y privadas de Bello y Medellín, también contamos con una participación especial del Hogar Judith Jaramillo y de personas no vinculadas al sistema educativo.

Equipo técnico musical del Programa AFECTO

- Dahir Bocanegra Moreno - Coordinador Técnico y Musical
- Leonardo Tamayo Buitrago - Maestro Proyección Juvenil
- Natalia Andrea Vergara Gallego - Maestra Proyección Vocal
- Fabián Esteban Jiménez Valencia— Maestro Instrumental Andino - Semilleros
- Diego Alejandro Huérano Arévalo- Maestro Instrumental Llanero - Semilleros
- María Alejandra Zapata Olarte — Maestra Coral - Semilleros
- Andrea Gutiérrez López - Maestra Coral — Semilleros

REPERTORIO – JUEVES 17 DE JULIO 2025

<i>Semilleros vocales de las Instituciones Educativas: Abraham Reyes, Fontidueño – Jaime Arango Rojas, Concejo de Bello, Liceo Antioqueño y Colegio Nazaret:</i>			
Tema	Ritmo	Autor	Compositor
SEMILLERO INFANTIL			
Matrimonio de gatos	Bambuco	Carlos Castro Saavedra	Gustavo Adolfo Renjifo
Si tú quieres ser llanero	Joropo	Katherin Churún Romero	Katherin Churún Romero
Semillero Prejuvenil			
Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Tardes de llanura	Joropo	Tradicional	Tradicional
Somos territorio	Bambuco	Alejandro Trujillo	Alejandro Trujillo

REPERTORIO – VIERNES 18 DE JULIO 2025

<i>Semillero Proyección Juvenil, solistas vocales:</i>			
Intérprete	Tema	Ritmo	Autor/ Compositor
Verónica Velásquez Pinzón	Tu sortilegio	Bambuco	Luz Marina Posada
Miguel Parra Rúa	Ay Colombia	Bambuco	Guillermo Calderón
Melissa Agudelo Acevedo	Mi tierra	Vals	Fernando Salazar Wagner

<i>Semillero Proyección Coral:</i>			
Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Bambuco, pasillo y café	Bambuco	Agustín Tamayo	Agustín Tamayo
Hurí	Pasillo	D.R.A	D.R.A
Serenata de amor	Criolla	Jaime R. Echavarría	Jaime R. Echavarría
Aprendiendo a vivir	Pasillo	Héctor Ochoa	Héctor Ochoa

REPERTORIO – SÁBADO 19 DE JULIO 2025

<i>Grupo Vocal Infantil</i>		
Tema	Ritmo	Autor/compositor
Sueños en canciones	Bambuco	Mateo Moreno Vargas

<i>Proyección Instrumental Andino y Llanero</i>		
Tema	Ritmo	Compositor
Gloria Beatriz	Pasillo	León Cardona
Cisnes del lago	Fox - trot	Floresmiro Flórez
Apure en un viaje	Pasaje	Genaro Prieto

Gael Santiago López Colón

San Gil, Santander

Ganador Vocal Cuyabrito de Oro 2024

Nacido el 06 de Agosto de 2012 en la Ciudad de Valencia, Venezuela, llega a San Gil Santander en el año 2019 donde inició sus estudios en el colegio San José de Guanenta, actualmente está cursando 7º grado. En el año 2020 inició su formación musical en el Coro Infantil y Juvenil de la escuela de Formación Artística y Cultural del Instituto de Cultura y Turismo de San Gil de la mano de la maestra María Paula Acevedo Díaz quien también le dicta clases de técnica vocal. En paralelo recibe clases de piano, desde temprana edad mostró sensibilidad por la música, el canto, la pintura, el dibujo, actividades que combina en su vida diaria. Se caracteriza por ser un niño aplicado, amoroso y humilde, espera poder ir a la universidad y obtener su licenciatura en música e ingeniería de sonido con la ayuda de Dios. Paso a paso Gael ha aprendido a amar, respetar, valorar y representar con orgullo y alegría las costumbres y el folklor de esta tierra noble y hermosa que lo recibe con amor y muchas oportunidades.



@gaelsantiagolopezcolon

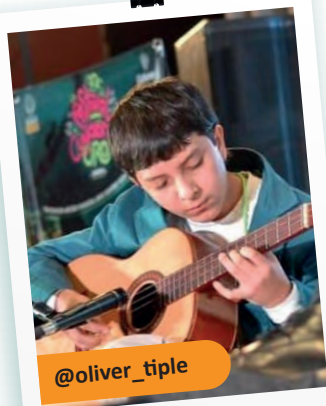
Oliver Bedoya Jiménez

Barcelona, Quindío

Ganador Instrumental Cuyabrito de Oro 2024

Inicia su proceso de formación musical en la casa de la cultura "José Rubén Márquez" de Barcelona, Corregimiento de Calarcá (Quindío) de la mano del maestro Mateo Moreno Vargas en el programa "La ruta de la felicidad" ofrecido por la Secretaría de Cultura del Quindío en los diferentes municipios. Inició su formación en el requinto, la guitarra y posteriormente empezó su proceso con el tiple. Oliver ha participado de varios eventos de música colombiana entre los que se destaca - Ganador del Gran premio "Cuyabrito de oro" 2024, en Armenia (Quindío) - Invitado especial a la noche final del 51º Festival de música andina Colombiana "Mono Núñez" en Ginebra (Valle del Cauca) 2025 - invitado especial a la noche de apertura del Festival

nacional del pasillo en Aguadas (Caldas) 2024 - Invitado especial al Festival Infantil "Colonito de Oro" en Florencia (Caquetá) 2024 - Segundo puesto, categoría instrumental juvenil en el Festival "Ocobo de Oro" en Ibagué en el año 2023.



@oliver_tiple

Ahora tus desayunos
tienen el complemento
perfecto



COMBO DESAYUNO

Colanta[®]

Encuéntralo en **mer** **Colanta[®]**

Ensamble Concertantes

Escuela de Música del Municipio de Bello

Fundado en mayo de 2007 bajo la dirección del Maestro John Jaime Villegas Londoño. Desde su inicio, el ensamble ha estado compuesto por estudiantes de la escuela y entusiastas de la música andina, unidos por el objetivo de explorar y difundir la rica y valiosa tradición musical colombiana. Concertantes se especializa en la interpretación de música andina colombiana, así como en la ejecución de otros géneros y estilos musicales. Utiliza en su base, instrumentos tradicionales como la bandola, el tiple y la guitarra, además, incluye: flauta, oboe, clarinete, violín, viola, cello, contrabajo y percusión. El grupo busca equilibrar obras de compositores tradicionales con las creaciones de nuevos compositores, permitiendo a sus miembros explorar y presentar sus propias experiencias musicales. A lo largo de sus más de 18 años de trayectoria, Concertantes ha llevado la música colombiana a diversos rincones del país y más allá de sus fronteras. En 2018, realizaron una exitosa gira por México, presentando una muestra representativa de Colombia a través de bambucos y pasillos, simbolizando la unidad entre dos culturas con una profunda historia compartida.



@concertantes_orquesta-emb

Plectros y Cuerdas de Tradición

Villavicencio, Meta

Es un formato creado y conformado con jóvenes (hombres y mujeres), quienes también pertenecen o han pertenecido a otros grupos o procesos antecesores como lo son GRUPO BANDOLAS y ESCUELA DE BANDOLA, los cuales iniciaron en los años 2008 y 2011, en su respectivo orden, bajo la orientación y acompañamiento de su director, el artista, folclorista y docente Gildardo Cruz Arias. Estas agrupaciones antecesoras, obtuvieron grandes experiencias en escenarios del orden local, departamental y nacional, entre las cuales podemos mencionar: Concierto de Clausura del programa Antioquia Vive la Música, realizado en el Teatro Pablo Tobón Uribe en Medellín Antioquia. Festival Internacional de la Cultura, 2012 en Boyacá. Festival Nacional de la Música Colombiana, realizado en la ciudad de Ibagué.



@corporacionbaruk

PLECTROS Y CUERDAS DE TRADICIÓN, en su actual formato hace su aparición por primera vez, en el marco del Torneo Internacional del Joropo en 2023, realizado en la ciudad de Villavicencio y posteriormente en los conciertos de semana santa del año 2024 en los municipios de Restrepo y San Martín, además de un concierto realizado en la ciudad de Villavicencio dentro del marco de la feria Expo Malocas y posteriormente en conciertos navideños para el mes de diciembre del mismo año.

Niyireth Alarcón

Huila

Una voz emblemática de la música andina colombiana, ha dedicado su carrera a la difusión y promoción de este género. En sus inicios fue ganadora de prestigiosos concursos como el Festival Mono Núñez y el Festival Hatoviejo COTRAFA, entre otros. Desde 2019, es parte del catálogo de artistas del renombrado sello discográfico NAXOS, ha consolidado su lugar en la escena musical con 18 giras internacionales y 11 producciones discográficas como solista. Ha llevado la música andina colombiana a importantes escenarios de América Latina, Europa y Norte de África. Fue seleccionada por el sello británico ARC Music para representar los sonidos de los Andes colombianos con el álbum Music From Colombia, el cual fue reseñado por la BBC de Londres, The Independent (Reino Unido) y Houston Press.

Ha realizado colaboraciones musicales con renombradas artistas como Lila Downs, de México, y Soledad Pastorutti, de Argentina, y ha compartido escenario con la icónica cantante peruana Susana Baca. Actualmente, participa en la grabación del álbum Las voces de Latinoamérica.



Bogotanísimo

Bogotá D.C

Es la unión de dos músicos capitalinos que, desde sus diferentes experiencias artísticas, buscan reflejar en los arreglos e interpretación su visión de la música colombiana. El nombre BOGOTANÍSIMO hace referencia a lo que es para ellos su ciudad de origen: un lugar que aparte de ser cuna de diferentes ritmos y estilos musicales, también es la unión de distintos referentes sonoros del país. Con la firme intención de aprovechar todas estas convergencias musicales, nace este dúo en el año 2022, conformado por Myller Verano en el piano, maestro en artes musicales graduado de la Universidad Central y José Portilla en la flauta traversa, maestro en artes musicales graduado de la Universidad Distrital

Francisco José de Caldas – Facultad de artes ASAB. Logros: En el 51° Festival Mono Núñez fueron ganadores del premio “Diego Sinisterra Sánchez” a la mejor interpretación de la obra del compositor homenajeado y ganadores del segundo puesto en categoría obra inédita instrumental con la danza: Los Rosales compuesta por el maestro Myller Verano. Así mismo ocuparon el segundo puesto en la categoría dúo/trío instrumental del Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana, Cajicá (Cundinamarca). En 2024 fueron ganadores del primer puesto categoría instrumental en el Festival Hatoviejo Cotrafa, en Bello (Antioquia), ese mismo año fueron ganadores a mejor obra inédita instrumental con el pasillo: Bogotaneando compuesta por el maestro Myller Verano y mención de honor como mejor dúo instrumental, en el Festival Fabio Alberto Ramírez, en Manizales (Caldas). En el 2023 ocuparon el segundo puesto en el Festival del Aerófono Colombiano, en Ibagué (Tolima).

En noviembre de 2024 lanzaron su primer trabajo discográfico, titulado: CHAPINERO, el cual se encuentra disponible en todas las plataformas digitales.





Protegemos lo que
te da tranquilidad.

Entendemos que, detrás de cada cosa, está tu tranquilidad.
Por eso, la cuidamos **con seguros que responden cuando
los necesitas.**

Sea tu auto, moto, hogar o pyme:
lo que te importa a ti, nos importa a nosotros.

¿Tienes dudas? Contáctanos



WhatsApp
+57 316 482 1802



Celular
#224



Bogotá
601 307 7050



Línea Nacional
01 8000 113 390



www.hdiseguros.com.co



JORNADA SEMIFINAL

JUEVES 17 DE JULIO 2025 – 6:00 DE LA TARDE



Juan Felipe Restrepo
El Carmen de Viboral, Antioquia
Solista Instrumental

Pág. 20



Sarha Isabel Sepúlveda Carmona
Caldas, Antioquia
Solista Vocal

Pág. 21



El Cuarteto Manuel J. Bernal
La Ceja, Antioquia
Grupo Instrumental

Pág. 22



Duo PA'MAR
Pereira, Risaralda
Duo Vocal

Pág. 23



Seudónimo Tinta Negra
Envigado, Antioquia
Obra Inédita Instrumental

Pág. 24



Eira Ensemble
Itagüí, Antioquia
Grupo Instrumental

Pág. 26



Yineth Vanessa Casas Agudelo
Cartago, Valle del Cauca
Solista Vocal

Pág. 27



Trío Alma Cafetera
Pereira, Risaralda
Trío Instrumental

Pág. 28

Wendy Johana Giraldo Marín
Manizales, Caldas
Obra Inédita Instrumental

Pág. 30



Duo Encanto
Cali, Valle del Cauca
Duo Vocal

Pág. 31



Cuarteto Colombiano de Guitarras
Bogotá D.C
Grupo Instrumental

Pág. 33



Seudónimo Parceros
Cali, Valle del Cauca –
Armenia, Quindío
Obra Inédita Vocal

Pág. 34



ARTREZ
Bogotá D.C
Trío instrumental

Pág. 35



Ana Sofía Zapata Tabares
Bello, Antioquia
Solista Vocal

Pág. 37



Dúo Zapparroleros
Zapatoca, Santander
Duo Instrumental

Pág. 38



Juan Felipe Restrepo

El Carmen de Viboral, Antioquia

Guitarrista, nació en Medellín hace 48 años. Se inició en la música con la orientación e inspiración del maestro Roberto Fernández. Desde hace 16 años vive en El Carmen de Viboral, donde cultiva la vida entre las tareas del campo y la actividad artística, a través del estudio interpretativo de su instrumento, la creación musical, y la pedagogía. De su trayectoria musical se destaca su trabajo como creador y productor de los discos de música para niños “Un son para niños”, “Duendecito Tomás” y “El nido de las golondrinas”, entre otros, su participación en el dúo de flauta y guitarra en compañía de Jorge Elorza, los proyectos creativos Quirama y Quimera y su participación en la agrupación de música antigua Ars Antiqua, dirigida por el maestro Jorge Gaviria. Actualmente está trabajando en la creación de un repertorio para guitarra solista a partir de obras de grandes compositores de la música andina colombiana como Adolfo Mejía, Luis Antonio Calvo y León Cardona.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Acuarela	Pasillo	Adolfo Mejía
Bambuco en Bm	Bambuco	Adolfo Mejía

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Diana Triste	Vals	Luis A. Calvo
Edelma	Pasillo	Terig Tucci

Sarha Isabel Sepúlveda Carmona

Caldas, Antioquia

Desde pequeña ha traído tres pasiones: el arte, el deporte y la música; las cuales se han visto reflejadas a lo largo de su vida con el don de cantar. Su proceso tiene comienzo desde hace aproximadamente unos 11 años. A lo largo de su trayecto como artista ha tenido la oportunidad de participar en eventos,

festivales, concursos e intercolegiados, logrando así tener cada vez más amor y pasión por lo que hace, permitiéndole así la exploración de un género tan hermoso e inspirador como lo es la música Andina Colombiana, con la cual puede tener una conexión más estrecha con sus raíces, cultura, diversidad y costumbres; un género que sin duda se debe seguir pasando de generación en generación. Orgullosa de lo que es y del don que Dios le dio, quiere seguir representando, interpretando y dando a conocer a la vida, lo hermosa y significativa que es la música andina colombiana y lograr generar esa inspiración que tanto mueve los corazones pintados de amarillo, azul y rojo.

Acompañado por: Luis Carlos Cardona Colorado – Director, Sebastián Escobar Hernández – Tiple, Juan Sebastián Henao Tamayo – Bandola y Tomás Rendón Valencia – Guitarra.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Y lo peor de todo	Pasillo	Ancizar Castrillón Santa	Fabio Augusto Hincapié
No voy a quedarme	Bambuco	Doris Zapata	Doris Zapata

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Perdón por adorarte	Vals	Graciela Arango de Tobón	Graciela Arango de Tobón
Colombiana	Bambuco	Ancizar Castrillón Santa	Fernando Salazar Wagner

El Cuarteto Manuel J. Bernal

La Ceja, Antioquia

Está conformado por Jhony Villegas en la dirección y bandola, Víctor Hugo Múnera en la bandola, Steven Toro en el tiple y Juliana Peña en la guitarra. Se conforma en el año 2025 con el fin de dar a conocer principalmente la música del compositor cejeño Manuel J. Bernal en sus 100 años de natalicio, girando por diversos escenarios

musicales del país. En su repertorio se resalta un equilibrio estilístico entre lo tradicional y lo contemporáneo, como homenaje a los compositores de música andina colombiana de las diferentes épocas. Participaron en la edición 51 del Festival Mono Núñez como artistas invitados. Tres de sus integrantes hacen parte de la Estudiantina de los Andes Antioqueños, programa del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Alboradarela	Pasillo	Manuel J. Bernal
Vivan las fiestas	Bambuco	Eleuterio Lozano

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Mañana es tarde	Fox - trot	Víctor Hugo Múnera
Gloria Eugenia	Pasillo	Manuel J. Bernal

Dueto PA' MAR

Pereira, Risaralda

El Dueto PA' MAR está integrado por Marta Lucia González, Primera Voz. Paulo Andrés Urrea, Segunda Voz y Guitarra. Anlly Daniela Granada, en el Tiple. Marta González, Paulo Andrés Urrea y Anlly Granada son licenciados en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Marta ha sido ganadora de diferentes concursos de Música Colombiana como Solista, y como Dueto en el Festival “Mono Núñez” En Ginebra Valle y en el Colono de Oro en Florencia Caquetá. Paulo Andrés Urrea ganador Gran Premio “Mono Núñez” con Sinapsis Ensamble en Ginebra Valle. Anlly Granada Reconocida Tiplista de la ciudad de Pereira ganadora del concurso nacional del bambuco Homenaje a Luis Carlos González como solista instrumental, el Dueto se creó a finales del año 2021 con el ánimo de hacer música colombiana, ambos han tenido una extensa trayectoria en eventos, festivales y concursos de Música Andina Colombiana.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
No Podrás Olvidarte	Pasillo	Jaime R Echavarría	Jaime R Echavarría
Fuego en el Alma	Bambuco	Libardo Naranjo	Nelly Casas

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Los Libros	Danza	Ricardo Nieto	Felix Ramírez
Qué es amor	Bambuco	Santiago Toro Mejía	Santiago Toro Mejía

Seudónimo Tinta Negra

Envigado, Antioquia



Manuel Sebastián Muñoz Loaiza y Santiago Meneses Cardona, intérpretes de la obra inédita instrumental: Pasajes en tiempo de pasillo. Manuel Sebastián comienza sus estudios musicales en la Red de Escuelas a la edad de 9 años recibiendo clases de Oboe con el maestro Willington Ospina, continúa sus estudios en la Universidad de Antioquia con el maestro Paul Fischler y participa en clases magistrales con oboístas reconocidos nacional e internacionalmente. Ha participado como oboísta con bandas y orquestas sinfónicas, en países como Perú, Estados Unidos, Cuba, Austria, Alemania, España, Italia, entre otros. Hasta el año 2024 se estuvo desempeñando como formador de Oboe en la escuela de música de Bello y en la actualidad realiza esta labor para la Red de Escuelas de Música de Medellín. Y Santiago inicia su formación en el municipio de Bello en el año 2013. Para 2019 fue admitido en el Preparatorio de Música de la Universidad de Antioquia, donde comenzó a estudiar con el maestro Fabio Arboleda. Han participado en numerosos festivales y encuentros como Cortiple, Hatoviejo Cotrafa, Bandola, Héctor Cedeño y Fabio Alberto Ramírez con agrupaciones como Ensamble Concertantes, EnPúa, Tres Maderas Ensamble y EnsambleNos. Actualmente se encuentra en las etapas finales del pregrado en Música Instrumento, bajo la tutoría del maestro Bernardo Cardona, también en la Universidad de Antioquia.

OBRA		
Tema	Ritmo	Compositor
Pasajes en tiempo de pasillo	Pasillo	Seudónimo Tinta negra

Únete al equipo ganador
y metámosle un gol a la ilegalidad

10
PONTE LA Y
JUEGA
LEGAL



¡Juega Legal!
10

Eira Ensemble

Itagüí, Antioquia

Agrupación de música de cámara conformada por Andrés Felipe Varón Quintero - Clarinete, Edwin Sebastián Soto Cruz - Clarinete, Oscar Andrés Moreno Cabezas - Clarinete, Daniel Andrés Arévalo Bernal - Clarinete bajo, integrantes de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia. En formato de cuarteto de clarinetes y percusión, interpreta y promueve obras del

repertorio colombiano, latinoamericano y universal. Su repertorio incluye música de diversas regiones de Colombia y música tradicional latinoamericana con arreglos de destacados arreglistas colombianos, miembros del ensamble y composiciones originales. Ha participado en distinguidos eventos a nivel internacional tales como la segunda conferencia colombiana de bandas - Asodibandas, entre otros.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Edelma	Pasillo	Terig Tucci
El Tolimense	Sanjuanero	Gentil Montaña

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
En los andurriales	Fantasia Llanera (Pasaje, pajarillo)	Daniel Moreno
El pelagatos	Bambuco fiestero	Fabio Alberto Ramírez

Yineth Vanessa Casas Agudelo

Cartago, Valle del Cauca

Cantante cartagüeña con formación clásica, con una tesitura de soprano-lírica, egresada del conservatorio Pedro Morales Pino en la ciudad de Cartago, donde fue profesora también durante los años 2021 y 2022. Contadora pública de profesión de la Universidad del Valle. Y Candidata a Maestra en Música de la Universidad Nacional Abierta y a distancia. Ha sido

invitada a diversos certámenes Nacionales, como Familias que cantan 2022, Tercer encuentro Nacional de intérpretes de música Colombiana, Festivales nacionales de rock y subgéneros, entre otros. Actualmente se desempeña como directora y maestra en la Academia de Música A capella de la ciudad de Cartago, su más destacado logro como maestra ha logrado que varios de sus estudiantes se destaquen en diversos Festivales Nacionales de Música tradicional colombiana, la voz kids, yo me llamo mini y eventos varios de la ciudad.



Acompañamiento: Rafael Puello González - Guitarra

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Sinfonía de mi tierra	Pasillo, bambuco, vals	Rafael Puello González	Rafael Puello González
Colombiana	Bambuco	Ancizar Castrillón Santa	Fernando Salazar Wagner

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
El pintor	Bambuco	Doris Chaves	Doris Chaves
Vivir cantando	Bambuco	Lucho Vergara	Lucho Vergara

Trío Alma Cafetera

Pereira, Risaralda

El Trío Alma Cafetera es una agrupación instrumental nacida en 2020 en la Escuela de Formación Cultural de la Secretaría de Cultura de Pereira, dentro del área de cuerdas pulsadas. Su creación responde al interés por aprender, preservar e interpretar la música tradicional andina colombiana, al tiempo que exploran las

posibilidades tímbricas y sonoras del formato de trío conformado por guitarra, tiple y bandola. Está integrado por Luis Felipe Vergara Velasco (guitarra), Sebastián Mojica González (bandola) y Nicolás Caicedo Restrepo (tiple), quienes actualmente cursan la Licenciatura en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira. Alma Cafetera tiene como misión preservar y difundir la música andina colombiana. A través de su propuesta fresca y auténtica, busca mantener viva la música andina colombiana. Su misión es conectar el pasado con el presente, demostrando que la música andina no solo es un legado, sino un pilar fundamental de nuestra identidad y una fuente de inspiración para el futuro.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Trébol Agorero	Pasillo	Luis A. Calvo
Bochicaneando	Bambuco	Luis Uribe Bueno

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Circunloquio	Bambuco	León Cardona
Glauco Cedeño	Polka - Samba	Plinio Herrera



#MásAlláDeSusExigencias

En Funeraria San Vicente
acompañamos a los dolientes con **respeto y**
empatía, reconocemos el valor de la vida y
honramos la memoria de aquellos
que ya no están.

Síguenos en



Funeraria San Vicente



@fsanvicente



/fsanvicente

www.funerariasanvicente.com

Wendy Johana Giraldo Marín

Manizales, Caldas

Inició su contacto con la música a la edad de 4 años en su jardín infantil interpretando la flauta dulce. A la edad de 10 años ingresó a la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Manzanares interpretando el saxofón por un período consecutivo de 10 años bajo la dirección del maestro Alfonso Velásquez. En el año 2013 inicia sus estudios profesionales en la carrera “Maestro en Música” de la Universidad de Caldas obteniendo matrícula de honor en los años 2014 y 2016. Actualmente se encuentra finalizando estudios de Máster en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori Liceu de Barcelona. Ha pertenecido a agrupaciones de gran nombre a nivel Nacional como la Banda Municipal de Manizales, la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá y la Banda Filarmónica de Caldas, también ha tocado como saxofonista invitada en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Sinfónica de Caldas. Integrante del cuarteto de saxofones Spinto, ganadores del primer concurso latinoamericano de cuartetos de saxofones en el Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes, Cali (2019).



Obra Interpretada por Cinco regiones Quartet: Nicolás Rincón Tejada – Saxofón tenor, Jhon Janier Clavijo - Saxofón barítono, Farid Santiago Duarte – Saxofón alto, Sergio Armando Yule Ramos - Saxofón Soprano.

OBRA		
Tema	Ritmo	Compositor
La chiva	Pasillo	Wendy Johana Giraldo Marín

Dueto Encanto

Cali, Valle del Cauca

Es un dueto vallecaucano que nació en el año 2015 y está conformado por Valerya Lorza Ramírez (Voz) quién estudia interpretación musical con el violonchelo en el Conservatorio Antonio María Valencia e Isabella Lorza Ramírez (Voz) estudiante de Mercadeo y Negocios internacionales en la Universidad de San Buenaventura Cali.



Participaron en el 32 Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, Caldas (año 2023), en el 32 Festival Nacional Colono de Oro en Florencia Caquetá 2023, en el 43 concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada en Armenia, donde fueron finalistas en el año 2024, en el 49 Festival Antioquia le canta a Colombia 2024 y al segundo encuentro nacional “Así suena Colombia Diversa” en Mesetas, Meta 2024. Fueron ganadoras del primer puesto del concurso Tierra de artistas en Zipaquirá 2020, el segundo lugar en el 30 Concurso Apolinar Críales como Dueto Nueva expresión 2024 y el 4to lugar en el 33 Concurso Nacional del Bambuco 2024 y participaron en la versión 51 del Festival Mono Núñez. Cuentan con el acompañamiento del maestro Duberney Betancourt en el tiple y el maestro Fernando Salazar Wagner, reconocido e importante cantautor colombiano en la guitarra, quien además es su arreglista.

Acompañamiento: Fernando Salazar Wagner – Guitarra, Duberney Betancourt – Tiple.

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Mi tierra	Vals	Fernando Salazar Wagner	Fernando Salazar Wagner
Decir adiós	Bambuco	María Isabel Saavedra	María Isabel Saavedra

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Tierra labrantía	Pasillo	León Zafir	Carlos Vieco
Cuatro preguntas	Bambuco	Eduardo López	Pedro Morales Pino



MATERIALIZAMOS SUS IDEAS SOBRE EL PAPEL

- CAJAS PLEGADIZAS
- ETIQUETAS
- ESTUCHES DE LUJO
- EMPAQUES
- BOLSAS DE PAPEL
- LIBROS
- REVISTAS Y FOLLETOS
- CUADERNOS
- CALENDARIOS
- PAPELERÍA COMERCIAL
- IMPRESIÓN DIGITAL



ZULUAGAIMPRESORES



316 833 9963



CALLE 30 # 74-4 MEDELLÍN

Cuarteto Colombiano de Guitarras Bogotá D.C

Es una agrupación conformada por: Luis Castellanos Sánchez – Guitarra, Nicolás Sotelo García – Guitarra, Michell García Caicedo – Guitarra, Luis Hernández Ramírez – Guitarra, con doce años de trayectoria artística en el circuito musical académico y andino colombiano en donde ha logrado consolidar su propuesta estética entorno a

los repertorios de la música tradicional colombiana, sin descuidar los repertorios académicos universales de la guitarra, y en los últimos años explorando nuevas sonoridades en música latinoamericana. Un cuarteto de guitarras plantea retos interpretativos a la hora de construir un discurso sonoro innovador, generando contrastes tímbricos, en color y proyección de sonido variable. Ha logrado consolidar un sonido propio inspirado en los formatos organológicos que pretende emular u homenajear. Sus intérpretes realizan un riguroso trabajo para que cada obra contenga su sello sonoro que los identifica como uno de las agrupaciones referentes en este formato en el país. Desde sus inicios, ha sido el espacio en el que numerosos guitarristas han convergido con sus particularidades estéticas y contextos sonoros, para consolidar la propuesta actual.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
El optimista	Bambuco	León Cardona
Espíritu colombiano	Pasillo	Lucho Bermúdez

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Edelma	Pasillo	Terig Tucci
El pelagatos	Bambuco	Fabio Alberto Ramírez

Seudónimo Parceros

Cali, Valle del Cauca – Armenia, Quindío

Fernando Salazar Wagner: Músico nacido en Cali, el 17 de septiembre de 1959 intérprete, Cantautor y compositor, Inició sus estudios musicales en el I.P.C. para continuar posteriormente en el Departamento de Música de la Universidad del Valle estudios de Licenciatura en Educación Musical. Formó parte del coro de la Universidad del Valle, Ha sido

Director de innumerables Agrupaciones Corales. Es fundador y director musical del Grupo Farallones por espacio de casi 25 años con el que grabó siete (7) trabajos discográficos. Cantautor colombiano, ganador de más de 30 festivales de música andina colombiana como autor y compositor, personaliza la nueva sangre con obras enmarcadas en un particular estilo, dotadas de textos auténticos y honestos, tinturados con armonías modernas, que se fusionan con el jazz y el pop.

Ancizar Castrillón Santa: Nacido en la ciudad de Armenia, Quindío, en octubre 15 de 1953. Autor – compositor e intérprete de música colombiana. Ha realizado una labor de difusión musical de todos los géneros, destacándose en nuestros aires desde el año de 1971 y a partir de 1991 ha representado a nivel nacional al Quindío en casi la totalidad de eventos de música andina colombiana. Tiene en su haber más de 750 obras de las cuales han sido grabadas aproximadamente 245 por los más destacados intérpretes de la música en el país. Ha oficiado como jurado calificador en grandes certámenes y festivales nacionales.

Obra interpretada por: Fernando Salazar Wagner – Voz, Andrés Felipe Berrio Restrepo – Piano, Duberney Betancourt – Tiple, Juan Pablo Toro - Saxofón



OBRA		
Tema	Ritmo	Autor /Compositor
Nuestros abrazos	Bambuco	Seudónimo Parceros

ARTREZ

Bogotá D.C

Conformado por: María Alejandra Marcelo – Piano, Héctor Raúl Ariza Ariza – Tiple y Héctor Raúl Ariza Ardila -Requinto, el trío se posiciona dentro del universo de las músicas del mundo, con una propuesta que fusiona tradición y vanguardia. Su esencia está en reimaginar la música tradicional colombiana desde una mirada moderna, creando un puente entre el folclore

ancestral y los lenguajes sonoros globales. Conformado por piano, tiple y requinto, ARTREZ crea un formato inusual y poderoso que transita entre lo académico, lo popular y lo espontáneo. Su música evoca ritmos como el bambuco, el pasillo, la cumbia y el joropo, revitalizados con texturas contemporáneas que dialogan con el jazz, la música clásica y la experimentación armónica. Se mueve con fluidez dentro del espectro de las músicas del mundo, siendo al mismo tiempo un acto de preservación cultural y una propuesta artística cosmopolita. A través de sus interpretaciones, logran proyectar una Colombia íntima y universal, donde lo local se vuelve global y cada sonido es una invitación al viaje.



@raularizamusic

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Lejana Juventud	Pasillo	Francisco Benavidez
Joropo en sol menor	Joropo	Jesús Alberto (Chucho) Rey

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Circunloquio	Bambuco	León Cardona
Trasteíto	Torbellino	Héctor Raúl Ariza Ariza

Auto Protegido

¡Protege cada viaje y destino!



Las mejores coberturas para tu vehículo



**Daños y pérdidas
parciales y totales**



**Conductor
Elegido**



**Vehículo de
reemplazo**



Carro Taller



Grúa



**Asistencia
al hogar**



www.laequidadseguros.coop

Síguenos en:



Ana Sofía Zapata Tabares

Bello, Antioquia

Desde el año 2015 toma clases de técnica vocal con la maestra cubana Raquel Zozaya y desde el 2021 toma clases de solfeo con la maestra Luz María Cuenca. Participante de La Voz Kids 2018, como miembro del equipo Yatra a quien conquistó con la interpretación del bambuco “El camino de la vida” del compositor antioqueño Héctor Ochoa. En dicho concurso llegó hasta la etapa de las Súper Batallas. Ha recibido reconocimientos por parte de la administración del Municipio de Bello como Artista Bellanita 2015, Talento juvenil 2016 y como artista del año en la categoría de Música en la Noche de los artistas bellanitas 2018. En el año 2019 lanzó su primera producción discográfica llamada “Nací para Cantar”.



Acompañamiento: Santiago Paladines – Tiple, Julián Córdoba – Bandola y José Gabriel Loaiza - Piano

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
La espera	Pasillo	María Isabel Mejía	María Isabel Mejía
Hay que sacar el diablo	Bambuco	Eugenio Arellano	Eugenio Arellano

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Migas de silencio	Pasillo	Oscar Hernández	León Cardona
El tiempo	Bambuco	Chucho Mesa	Darío Moreno

Dúo Zapparroleros

Zapatoca, Santander

Conformado por Wuilmer López en el Arpa Llanera y Carlos ReQuintero en la Mandolina y el Tiple-Requinto; ésta agrupación nace en el año 2019 con el fin de mostrar una propuesta innovadora en la interpretación de repertorios de música andina colombiana, llanera y músicas del mundo. Con muchos galardones y reconocimientos.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
El republicano	Bambuco	Luis A. Calvo
El Cafetal	Pasaje	Wuilmer López

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
En la selva	Polka	Pedro María Becerra - Benigno Núñez
Festivaleando	Entreverado	Wuilmer López



JORNADA SEMIFINAL

VIERNES 18 DE JULIO 2025 – 6:00 DE LA TARDE



Luis Miguel Álvarez Martínez
El Retiro, Antioquia
Solista Instrumental

Pág. 40



Laura Daniela Silva Buitrago
Pie de Cuesta, Santander
Solista Vocal

Pág. 41



Típico dúo
Málaga, Santander
Dueto Instrumental

Pág. 42



Luis Alejandro Quevedo Rivera
Icononzo, Tolima
Obra Inédita Vocal

Pág. 44



Estudiantina Hydra
Medellín, Antioquia
Grupo Instrumental

Pág. 45



Dueto Florecer Andino
Manizales, Caldas
Dueto Vocal

Pág. 47



Cuarteto Caucalí
Bogotá D.C
Grupo Instrumental

Pág. 48



Dueto Reverdecer
Zipaquirá, Cundinamarca
Dueto Vocal

Pág. 49

El Convite

Tunja, Boyacá
Grupo Instrumental

Pág. 50

Clarena Vergara Hoyos

Cali, Valle del Cauca
Obra Inédita Vocal

Pág. 52

Aura Cristina Ojeda Espinoza

Ibagué, Tolima
Solista Vocal

Pág. 53

Seudónimo Chocolate

Bogotá D.C
Obra Inédita Instrumental

Pág. 56

Trío Los Príncipes

Duitama, Boyacá
Trío Instrumental

Pág. 57

Camilo Andrés Murillo Ruiz

Ibagué, Tolima
Solista Vocal

Pág. 58

Seudónimo Vilo

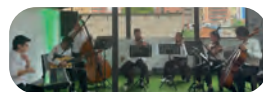
Itagüí, Antioquia
Obra Inédita Instrumental

Pág. 60

¿Quién es Juan?

Pereira, Risaralda
Trío Instrumental

Pág. 61



Luis Miguel Álvarez Martínez

El Retiro, Antioquia

Músico guitarrista y compositor oriundo del municipio de El Retiro, Antioquia, graduado de la Universidad de Antioquia. Ha sido ganador de diversas convocatorias y concursos entre los cuales se encuentran dos estímulos con el Ministerio de Cultura, dos estímulos con el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia (ICPA), Segundo puesto en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano como solista instrumental entre otros reconocimientos. Fue ganador con la agrupación Cuarzo Trío de la convocatoria de estímulos de la Gobernación de Antioquia en la categoría “Mejor interpretación de música tradicional” en el año 2017, en donde se grabó un CD con obras y arreglos propios. En el año 2022 se hizo ganador del estímulo “Composición para banda Sinfónica grado 4” organizado por la Gobernación de Antioquia. En el año 2023 gana el primer puesto en el Festival y Concurso Pianissimo en la categoría “Composición para piano a cuatro manos” con la obra “Danza Fugaz”.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Bambuco en Em	Bambuco	Adolfo Mejía
Estudio de pasillo	Pasillo	Gentil Montaña

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Humorismo	Pasillo	Álvaro Romero S.
El sotareño	Bambuco	Francisco Diago

Laura Daniela Silva Buitrago

Pie de Cuesta, Santander

Nacida en Piedecuesta, Santander, es geóloga y magíster egresada de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Paralelo a su formación académica, ha desarrollado una trayectoria en la música andina colombiana, destacándose por su interpretación en distintos escenarios del país. Su formación vocal ha estado guiada por reconocidos maestros de canto, lo que le ha permitido participar en festivales como el Festival Mono Núñez, el Festival Nacional del Bambuco, el Festival Nacional del Pasillo, Antioquia le Canta a Colombia entre otros. Su interpretación se basa en el respeto por la tradición de la música andina colombiana, aportando su estilo propio a cada obra. La acompañan Ángel David Alba Becerra en el tiple y Mario Gerardo Vega Ortiz en la guitarra con quienes integra la agrupación ABAREMA.



@abarema_g @minilau100

Acompañamiento: Ángel David Alba Becerra – Tiple y Mario Gerardo Vega Ortiz - Guitarra

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
El cielo de tus besos	Vals	María Isabel Mejía
¿Quién se inventó el amor?	Danza	María Isabel Mejía

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
No es verdad	Pasillo	María Isabel Mejía
Aprendiz de Hechicero	Bambuco	Luis Enrique Aragón Farkas

Típico dúo

Málaga, Santander

Creado en el año 2022, integrado por Tulio Andrés Oviedo (Tiple) y Juan Diego Beltrán (Tiple), músicos del departamento de Santander, con el propósito de resaltar el instrumento nacional, el Tiple. En su repertorio incluyen obras de los géneros más representativos y de los compositores más importantes e influyentes de la música

andina colombiana. Su debut se realizó en el Festival Hatoviejo Cotrafa versión # 34 del año 2022 en donde recibieron una mención especial en la categoría instrumental. En el año siguiente representaron a Santander en el 49 Festival de música andina colombiana Mono Núñez en donde Juan Diego Beltrán fue galardonado con el premio “Pacho Benavidez” al mejor tiplista de dicho certamen. Han sido también invitados al encuentro nacional de tiple de la Universidad Pedagógica Nacional, al VIII Festival Alberto Urdaneta en Ubaté - Cundinamarca y a diferentes conciertos en la ciudad de Bogotá. Recientemente representaron a Santander en el 50 Festival de música andina colombiana Mono Núñez y entre sus próximos objetivos está el de representar a su departamento en los diversos concursos de música andina colombiana y dejar en alto la tradición musical e historia de Santander.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Pedritonel	Guabina	Pedro Nel Martínez
Ondas de la radio	Pasillo	Enrique Mayorga

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Ciudad de la alegría	Torbellino	Pedro Nel Martínez
El Tato	Bambuco	Oriol Rangel



EN MIRO PROTEGEMOS LO QUE ATESORAS

PASIÓN POR EL SERVICIO

Somos una empresa de vigilancia y seguridad privada con más de **42 años de experiencia**, generando tranquilidad y bienestar desde la calidad de nuestros servicios, con propuestas innovadoras en seguridad, integrando personal que ama lo que hace, **enfocados en una cultura de liderazgo que permite la transformación de la organización** que respete el medio ambiente y contribuya al desarrollo social.

TIPS DE AUTOCUIDADO

1. No deje elementos de fácil hurto sobre módulos, celulares, dinero portátiles, bolsos, Tablet, etc.
2. Cambie la combinación de su caja fuerte periódicamente.
3. Haga uso de guayas de seguridad, vitrinas y módulos con cerraduras.
4. Si tiene un sistema de alarma, verifíquelo con regularidad para determinar si está trabajando perfectamente.
5. Trate de no manejar altas sumas de dinero o elementos valiosos.
5. Instale elementos electrónicos de seguridad para mejorar la protección.

Luis Alejandro Quevedo Rivera

Icononzo, Tolima

Cantautor, arreglista, productor y psicólogo de Icononzo Tolima. Adelantó estudios de guitarra clásica, armonía y gramática musical en la academia Luis A. Calvo. Es autor y compositor de un gran número de canciones en variados géneros, muchas de estas hacen parte de diferentes producciones musicales. Ha realizado trabajos para cine como compositor en música original, música incidental y banda sonora. Como cantautor cuenta con dos trabajos discográficos. Ha participado en diferentes concursos y festivales en los que ha obtenido diferentes reconocimientos.



Obra interpretada por: Ana Sofía Zapata Tabares – Voz y José Gabriel Loaiza - Piano

OBRA		
Tema	Ritmo	Autor /Compositor
Fugaz amor	Danza	Luis Alejandro Quevedo Rivera

Estudiantina Hydra

Medellín, Antioquia

Agrupación integrada por: William David Mejía Ocampo – Bandola, Ana Sofía Soto Quiceno – Bandola, Eider Alexander Ortiz Restrepo – Bandola, Sebastian Truyo Posada – Tiple, Valentina Montoya – Guitarra, Juan Esteban Vásquez Arango – Bajo. Se conformó a finales de 2019 en la Escuela de Pedregal, Red de Músicas

Medellín, Red de prácticas artísticas y culturales, programa de la Secretaría de Cultura de Medellín, con el fin de integrar estudiantes de Bandola, Tiple, Guitarra y Bajo Eléctrico, quienes iniciaron procesos formativos en la Escuela de Música Pedregal hace siete años. Han logrado conformar una agrupación que permite la interpretación de músicas de raíz tradicional andina colombiana y también la exploración de músicas del mundo, con instrumentos andinos colombianos. Dinamiza su gestión cultural desde iniciativas propias de la juventud caracterizándose como una agrupación innovadora, versátil, de gran interpretación y ejecución musical.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
ABCD	Vals - pasillo	León Cardona
Rocío	Pasillo	Nicolás Torres

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
El espinaluno	Bambuco	Carlos Roza Manrique
Vals antioqueño	Vals	Manuel J. Bernal



CONVENCIÓN

FINANCIERA COOPERATIVA 2025

Desde el Eje, construimos el futuro cooperativo

15 Y 16 DE OCTUBRE

PEREIRA | RISARALDA



HOTEL
SONESTA



fecolfin

www.fecolfin.coop

Dueto Florecer Andino

Manizales, Caldas

Conformado por Andreina Restrepo Naranjo (primera voz) estudiante de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en el programa de Producción de Audio y María José Valencia Rodríguez (segunda voz) estudiante de comunicación social y periodismo de la universidad de Manizales, durante su conformación como dueto se han destacado en los principales escenarios de música andina colombiana a nivel nacional, cuentan con varios galardones.



Acompañamiento: Joan Norberto Valencia Rodríguez – Director, Jennifer Castillo – Percusión, Juan Diego Hidalgo Gonzáles – Piano y Mauricio Salazar Marulanda – Tiple.

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
Gabriela	Vals	Francisco Herrera	Francisco Herrera
Contratiempos	Bambuco	Cesar Augusto Mejía	Cesar Augusto Mejía

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
El Enterrador	Bambuco	Francisco Garas	Adolfo Marín
Viejo Tiplecito	Pasillo	José A. Morales	José A. Morales

Cuarteto Caucalí

Bogotá D.C

Nace en el año 2024, con el propósito de salvaguardar la riqueza de la música andina colombiana, al tiempo que se dedica a la búsqueda y exploración de nuevas sonoridades que emergen desde la misma tradición. El cuarteto está conformado por estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá) quienes, desde el interés y el gusto por la música andina colombiana, deciden explorar su tradición. Durante su trayectoria, se han presentado en diferentes espacios como: La Facultad de artes, el Conservatorio de música y el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, Auditorio Gerardo Molina sede Medellín. Han sido partícipes del XXII Concurso Nacional De Duetos y Música Andina "Ciudad de Cajicá" en donde obtuvieron el Segundo puesto en la categoría agrupación Instrumental. El formato está compuesto por flauta, piano, contrabajo y percusión, y sus integrantes son: Santiago Melo, Giancarlo Caucalí, Kevin Romero y Sebastián Moreno.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Manjar blanco	Caña	Samuel Ibarra Conde
Los doce	Bambuco	Álvaro Romero

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
El Natagaimuno	Bambuco	José Ignacio Camacho Toscano
Camino de pozo azul	Pasillo	José A. Morales

Dueto Reverdecer

Zipaquirá, Cundinamarca

Nace en enero de 2023. Conformado por dos cantantes profesionales con más de 10 años de trayectoria, el Dueto Reverdecer surge del amor y el profundo respeto hacia nuestra música Andina Colombiana, que con sus melodías nos lleva a través de un viaje por diferentes géneros llenos de historias, recuerdos,

tradiciones y cultura. Maritza Saavedra Ramírez, nacida en Zipaquirá, es Maestra en Música de la Universidad de Cundinamarca y Magister en Pedagogía Musical de la UNIR. Actualmente es soprano del Coro Nacional de Colombia y es la encargada de la primera voz. Sonia Hernández Becerra, nacida en Bogotá, vive en Zipaquirá hace muchos años, es Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y Magister en Neuropsicología y Educación de la UNIR. Actualmente es mezzosoprano del Coro Nacional de Colombia y es la encargada de la segunda voz. Incursionaron en la composición, la adaptación y el arreglo musical e instrumental del repertorio. Representan las nuevas tendencias.



Acompañamiento: Jhostin Danilo Parra – Tiple y Jefferson Vásquez – Guitarra.

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
La mejora	Bambuco	Oscar Hernández	León Cardona
Y vivirás	Danza	María Isabel Saavedra	María Isabel Saavedra

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor	Compositor
El cielo de tus besos	Vals	María Isabel Mejía	María Isabel Mejía
Decir adiós	Bambuco	María Isabel Saavedra	María Isabel Saavedra

El Convite

Tunja, Boyacá

El Convite, es una agrupación Tunjana reconocida por su calidad musical; en una propuesta joven, innovadora y versátil en la música andina colombiana y universal, esta agrupación ha sido tres veces nominada al Gran Premio Mono Núñez, en el Festival Mono Núñez; reconocidos con tres premios especiales: dos a mejor bandolista; premio “Diego Estrada” y uno al mejor tiple acompañante del Festival. El Convite

ha llegado a escenarios de gran relevancia como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, así mismo han sido invitados especiales en el Festival Nacional de Música Colombiana en Ibagué y Festival Internacional de Cuerdas Pulsadas en el Teatro Colsubsidio. Cada paso por los diferentes escenarios ha representado una celebración de la música andina colombiana.



Conformada por: Fredy Fonseca Silva – Director, Karen Sofía Fonseca Ortiz – Bandola, Rodrigo Andrés Gómez Herreño – Bandola, Helen Gabriela Palacios Rivera – Bandola, Danna Catalina Barrera Fagua – Bandola, Juliana Fonseca Ortiz – Tiple, Gina Natalia Vargas Buitrago – Tiple, Yuliana Valentina González Puerto – Guitarra, Danna Carolina Pulido Cahueño – Guitarra, Brandon Estiven Duran Saganome – Contrabajo.

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Entusiasmo	Pasillo	Luis A. Calvo
Quelito	Bambuco	Germán Darío Pérez

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Coqueteos	Pasillo	Fulgencio García
En la Selva	Polka	Pedro María Becerra - Benigno Núñez

COOPANTEX

COOPERATIVA ESPECIALIZADA DE AHORRO Y CRÉDITO

¡Tranquilidad que se vive, bienestar que **se construye!**

Nuestros asociados disfrutan de servicios que
transforman su calidad de vida

Conócenos y aprovecha los beneficios en:



Ahorro *con propósito*

Créditos *a tu medida*



Seguros *con respaldo*

Programas sociales *que dejan huella*



WhatsApp Principal
3013895359

¡Contáctanos hoy!



Síguenos en Facebook
@coopantexmed



Síguenos en Instagram
@coopantex

¡Síguenos en Redes!



www.coopantex.coop



Clarena Vergara Hoyos

Cali, Valle del Cauca

Psicóloga y compositora. Nació en la ciudad de Cali pero vivió en su juventud en la ciudad de Armenia. Regresa a Cali a estudiar y participa en múltiples grupos musicales hasta la fecha. Ha ganado como compositora en el Festival Solitario Andino, de Chicoral, Valle del Cauca en tres oportunidades con las obras El Susto, Como mi Ángel de la guarda y Carga de Esperanzas. en el Concurso Nacional de Villancicos quedó en segundo lugar en el año 2018 con la obra “Santiago y la estrella de navidad” y en primer lugar con el villancico “Ven a nuestro Hogar. Sus composiciones “Galopando en el pasao”, en coautoría con Jaime Murgueitio y Milagro de Mil Colores quedaron como finalistas en el Festival de música andina y llanera Colombiana, Hatoviejo Cotrafa de Bello, Antioquia y en el año 2022 su obra “Soy viajero de otras tierras”, ganó el primer lugar en este prestigioso Festival Nacional. En el año 2023 quedó como finalista en el Festival Cuyabrito de Oro con su tema Mi paisita Montañero.



Interpretada por el Grupo Llano y Melodía: Aura Cristina Ojeda Espinoza - Voz, Jerson Contreras – Bajo, Antonio Facure - Mandolina, bandola, Ronald Olivero Contreras – Cuatro y Kevin Torres - Maracas.

REPERTORIO		
Tema	Ritmo	Autor /Compositor
El Viaje del Joropo	Entreverado de polo, joropo y pajarillo	Clarena Vergara Hoyos

Aura Cristina Ojeda Espinoza

Ibagué, Tolima

Nació en Venezuela en el Estado Miranda, a la edad de 8 años comienza su carrera artística participando en festival escolares obteniendo varios primeros y segundo lugares, ha compartido tarima con grandes exponentes de la música llanera tanto en Venezuela, como en Colombia actualmente se encuentra radicada en Ibagué, Tolima hace ya 5 años pertenece a la agrupación Brisas del Llano es egresada de la escuela de formación artística E.F.A.C.



Acompañamiento: Jerson Contreras – Arpa. Antonio Facure - Mandolina, bajo, bandola, Ronald Olivero Contreras – Cuatro y Kevin Torres – Maracas.

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor / Compositor
Con las manos abiertas	Pasaje	María Isabel Saavedra
Caribe soy	Joropo	Manolo Aldana

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor / Compositor
Anhelante	Vals pasaje	Gualberto Ibarreto
Sangre apureña	Joropo con pajarillo	Cristina Maica

INSTITUCIÓN
UNIVERSITARIA
**Salazar y
Herrera**

¡Qué estudiar sea tu primera opción!

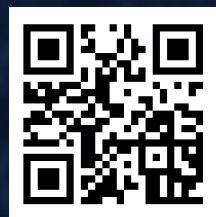
Escuela de
Ciencias Creativas

Escuela de
Ciencias Administrativas,
Sociales y Humanas.

Programas en **Artes,**
Administración, Ingenierías,
Derecho, Comunicación y más.



www.iush.edu.co



 604 4600700

Más información: 4 600 700 Opción 1



@i.u.salazaryherrera



@_IUSH

Seudónimo Chocolate

Bogotá D.C

Jorge Robayo, músico, compositor y arreglista colombiano nacido en Medellín. Ha dedicado gran parte de su carrera a la composición de teatro musical y música andina colombiana. La escritura de bambucos, pasillos y guabinas le ha permitido asistir a diferentes festivales en los cuales ha obtenido diferentes reconocimientos:



@jorgerobayooficial

Guabina gris es un homenaje a todos los colombianos inocentes que han sido víctimas del conflicto armado. En su desarrollo puede escucharse la nostalgia y tristeza por aquellos que ya no están. Pero a su vez la esperanza en que todo algún día pueda cambiar para nuestro hermoso país.

Interpretada por: Jorge Enrique Robayo Vélez – Tiple, Juan Pablo Duque Vélez – Violín, Liliana Marcela Guerra Ospina – Violín, Juliana Correa García – Viola, Julián David Correa García – Chello, Andrés Gaviria Correa – Contrabajo y Deisy Marcela Ortiz Yepes - Piano

OBRA		
Tema	Ritmo	Compositor
Guabina gris	Guabina	Seudónimo Chocolate



**Aguardiente
Antioqueño**

REAL

Trío Los Príncipes

Duitama, Boyacá

Conformado por: Juan Sebastián Galeano González – Requinto, Cristian Ochoa Palomino – Tiple y Gabriel Chaparro Nossa – Guitarra, con una trayectoria individual brillante, han unido su talento desde 2018, consolidándose como una de las agrupaciones más sobresalientes en la interpretación de la música andina y campesina colombiana.



Su maestría instrumental y su capacidad interpretativa les han valido el reconocimiento en importantes festivales y concursos nacionales. Han sido galardonados en diversas competiciones musicales de prestigio, destacándose en las categorías de mejor instrumentista, mejor obra inédita y primeros puestos en festivales nacionales. Son integrantes de reconocidas estudiantinas regionales, como Estudiantina del Altiplano Cundiboyacense y Estudiantina de la Montaña Santandereana. Esta experiencia ha enriquecido su sonido y les ha permitido representar a su región en diversos escenarios. Con un estilo que combina la técnica depurada con una interpretación sentida de la música tradicional, Los Príncipes continúan su camino con el firme propósito de preservar y renovar el folclor colombiano, consolidándose como una referencia obligada en la escena musical andina.

REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Sanjuanero bachiano	Sanjuanero	Álvaro Quiroga
El veleñazo	Torbellino	Melquisedec Palomino

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Otro granito de arena	Bambuco	León Cardona
Migote de tostadas	Pasillo	Jaime Jaramillo

Camilo Andrés Murillo Ruiz

Ibagué, Tolima

Cantante e intérprete Ibaguereño de música Andina Colombiana y latinoamericana. En el año 2017 inició sus estudios de técnica vocal con el maestro Carlos Godoy, Tenor Venezolano y se ha desempeñado como jefe de cuerda en diferentes coros de gran reconocimiento en la ciudad de Ibagué. Ha representado al departamento del Tolima

en diversos concursos nacionales de música Andina Colombiana y otros géneros entre los cuales ha logrado excelentes resultados y ha realizado conciertos de difusión de música andina colombiana y latinoamericana como solista en países como México, Panamá y Estados Unidos. También ha sido seleccionado por algunos autores y compositores como los maestros Luis Enrique Aragón Farkas, Sebastián Valdivieso, Diego Marulanda, entre otros, para defender sus obras inéditas en competencia.

Acompañamiento: Ángel Jhoalan Gutiérrez Bonilla – Guitarra y Carlos Iván Gutiérrez Ruiz – Tiple.



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Autor / Compositor
Si te vuelvo a besar	Danza	Jaime Llano González
Fuego de amor	Bambuco	Luis Uribe Bueno

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Autor / Compositor
Miedo	Pasillo	Doris Zapata
Colombia	Bambuco	Edison Elías Delgado

CHUBB®

Seudónimo ViLo

Itagüí, Antioquia

Interpretada por, Grupo Seresta: John Jaime Villegas Londoño - Tiple, Jaime Uribe Espitia - Clarinete, Juan Esteban Villegas Mazo - Piano y John Alexander Noreña Gómez - Bajo.

Es una agrupación de música instrumental colombiana, reconocida por su excelencia artística y su compromiso con la tradición y evolución del repertorio andino nacional. Su historia comienza en 1993, cuando los maestros Jaime Uribe y José Revelo (q.e.p.d.) obtienen el Gran Premio Mono Núñez en formato de dúo. Poco después, se integran al grupo el maestro John Jaime Villegas y el bajista Néstor Gómez (q.e.p.d.), consolidando una propuesta musical que ha marcado un hito en la música tradicional del país. En 2001, su primer trabajo fue nominado al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Folclórica Tradicional, reconocimiento que catapultó su carrera. Le siguieron producciones como Seresta II: Ancestral (2002), Legado (2006), Internacional (2016), Lo Mejor de Seresta (2020), entre otras. Su discografía refleja una delicada mezcla entre fidelidad a las raíces y una visión contemporánea que ha enriquecido el panorama sonoro colombiano. La agrupación ha sido protagonista en los principales escenarios del país, incluyendo la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Metropolitano de Medellín y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.



OBRA

Tema	Ritmo	Compositor
José Azael	Bambuco	Seudónimo ViLo

¿Quién es Juan?

Pereira, Risaralda

Conformado por: Davinson Zapata Gallego – Bandola, Juan David Monroy Cardona – Tiple y Manuel Esteban Vallejo Ríos – Guitarra, se creó a mediados del primer semestre del 2022. Los une una misma pasión, un mismo sentimiento que quieren expresar por medio de sus instrumentos, de sus manos y de su corazón. El trio ¿Quién es Juan?, han estado en eventos

como el 50 y 51 Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, siendo nominados al gran premio Mono Núñez en su versión más reciente. En el 32o. Festival Nacional del Pasillo en homenaje a los Hermanos Hernández (Aguadas, Caldas); llevándose el segundo puesto en modalidad trío instrumental y 33ra versión del Festival Nacional del Pasillo, la sexta versión y séptima versión Festival de música colombiana tradicional y fusión (La victoria, Valle del cauca), Noche de Gala “Conversatorio de Cuerdas Típicas Colombianas” homenaje al Maestro Benjamín Cardona Osuna. (Auditorio de Bellas Artes y Humanidades, Universidad Tecnológica de Pereira), en El 10, 11 y 12 encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana (Ibagué, Tolima), la primera y segunda temporada de Cuerdas Andinas Colombianas Pulsar Andino (Quimbaya, Quindío).



REPERTORIO SEMIFINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Bosque de las Orquídeas	Danza	Jaime Romero
El Turuleto	Pasillo	Luis Eloy Zuluaga

REPERTORIO FINAL

Tema	Ritmo	Compositor
Éxtasis	Vals	Jorge Ignacio Tovar (El papi)
Corre Pequeña	Bambuco	Jaime Romero

MENOS PRISA

MÁS VIDA



Parque Comfama
Copacabana

comfama

Vigilado Superintendencia



Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

Organiza:

COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA Y COTRAFA SOCIAL

Apoyan:

ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE COOPERATIVAS- ASCOOP
BENEFICENCIA DE ANTIOQUIA – LOTERÍA DE MEDELLÍN
ALCALDÍA DE BELLO
CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN PARA ANTIOQUIA
COLANTA
COMFAMA
FÁBRICA DE LICORES DE ANTIOQUIA
LA EQUIDAD SEGUROS O.C.
HDI SEGUROS
COOPERATIVA COOPANTEX
CENTRO COMERCIAL PUERTA DEL NORTE
CHUBB SEGUROS COLOMBIA S.A
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA SALAZAR Y HERRERA
ZULUAGA IMPRESORES
MIRO SEGURIDAD
FECOLFIN
FUNERARIA SAN VICENTE
PABLO HERNÁN RUEDA, LUTHER
RELATOS DE CAFÉ
COIMPRESOS
GRÁFICAS PAJÓN
SON VELÁZQUEZ
BANQUETES LUCIANO VÉLEZ
BED PROMOCIONALES
NEGOCIOS INSTITUCIONALES
MARIÓN
HOTEL PERLATTO
HOTEL PRADA
EDUARDO GONZÁLEZ- ALTA COSTURA
ORBITRANS
COOPEBELLO



Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

AGRADECIMIENTOS

Medios de Comunicación que hacen cubrimiento especial del Festival:

- EMISORA CULTURAL DE PEREIRA REMIGIO ANTONIO CAÑARTE 97.7F.M, Pereira- Risaralda
- ASÍ SUENA COLOMBIA "ARTECOOP" COOPERATIVA CULTURAL, Pereira- Risaralda
- LA U FM UQ VIRTUAL, Armenia- Quindío
- SOY COLOMBIANO.COM, Pereira- Risaralda
- PROGRAMA SUENA MI TIERRA / TRANSMITIDO POR LAS EMISORAS FOLKLORE RADIO, PLATAFORMA NACIONAL Y EL ANZUELO MEDIOS DE LA UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ, Ibagué- Tolima
- LA NOTICIA CULTURAL SEMANARIO CON LA ACTUALIDAD CULTURAL ONLINE- PROGRAMA MESTIZAJES, Medellín- Antioquia
- EMISORA CULTURAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Medellín- Antioquia
- CORPORACIÓN COLOMBIA SOLIDARIA, Medellín- Antioquia
- PROGRAMA ANALIZANDO- EMISORA CLARIDAD TODELAR, Medellín- Antioquia
- REVISTA NUEVO MILENIO, Medellín- Antioquia
- SINIGUAL FM ESTÉREO- EMISORA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ORIENTE, Rionegro- Antioquia
- JOROPOMANIA, Acacías, Meta
- BELLO ESTÉREO "LA CHIVA RADIO", Bello- Antioquia
- TIPLE COLGAO, Bogotá D.C
- LA CULTURAL FM, Bucaramanga- Santander
- UN CERRO DE HISTORIAS, Bello – Antioquia
- EL BELLANITA, Bello – Antioquia

**Te invitamos a escanear el siguiente QR
de la programación de los participantes
en las semifinales y la gran final.**



Gracias por ser parte de los 37 años de nuestro

Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas

Todo esto y mucho más encontrarás en nuestra Comunidad Virtual.





Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas